

Amante de la fotografía descontextualizada, del paso del tiempo, de las texturas en detalle y de la posibilidad de contar historias de lo que fue y lo que podría ser, dependiendo de los ojos que ven mis imágenes. Serie realizada a lo largo de 5 años.

Mis fotografías son detalles descontextualizados, que gracias a la conservación impecable, parece que estamos viajando a otra época, en ningún momento se ve el museo o a gente, ya que la idea siempre fue que cada imagen nos hiciera viajar. Me brindaron la oportunidad única de poder acceder al interior de los coches y locomotoras, me convertí en una "pasajera" especial. Para mí fue un sueño hecho realidad, era como estar dentro de una película.

Cinéfila empedernida, cada vez que entro en el museo no puedo evitar sentirme en la película *Midnight in Paris* (Woody Allen 2011), y en mi mente se repite la siguiente frase: "La nostalgia es negación... el nombre de esta negación es pensamiento de la edad de oro la noción errónea de que un período de tiempo diferente es mejor que el que uno vive, es un defecto en la imaginación romántica de aquellas personas a las que les resulta difícil vivir en el presente".

*Lover of decontextualized photography, of the passage of time, of detailed textures and the possibility of telling stories of what was and what could be, depending on the eyes that see my images. Series carried out over 5 years.*

*My photographs are decontextualized details, that thanks to the impeccable conservation, it seems that we are traveling to another era, at no time can we see the museum or the people, since the idea was always that each image would make us travel. They gave me the unique opportunity to access the interior of cars and locomotives, I became a special "passenger". For me it was a dream come true, it was like being inside a movie.*

*A die-hard cinephile, every time I enter the museum I can't help but feel like I'm in the movie *Midnight in Paris* (Woody Allen 2011), and the following phrase repeats in my mind: "Nostalgia is denial... the name of this denial is Golden Age Thinking, the erroneous notion that a different time period is better than the one in which one lives, is a defect in the romantic imagination of those who find it difficult to live in the present.*

**Museo del Ferrocarril de Madrid**

Paseo de las Delicias, 61, 28045 Madrid, Tel. (+34) 91 539 00 85



MINISTERIO DE  
TRANSPORTES Y  
MOVILIDAD SOSTENIBLE



Fundación de los  
FERROCARRILES  
Españoles



MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID  
19 años • 1984 • 2003

MENA SAMBIASI

# NOSTALGIA



INFANCIA (40x60 cm)

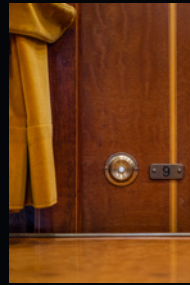
EXPOSICIÓN TEMPORAL SALA 3000  
19 de diciembre 2024 - 16 de marzo 2025



**MANDOS**  
CONTROLS  
(40x60)



**RETORNO**  
RETURN  
(40x60)



**NUEVE**  
NINE  
(30x45)



**OPORTUNIDAD**  
OPPORTUNITY  
(40x60)



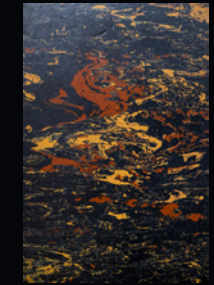
**COMIENZO**  
BEGINNING  
(40x60)



**SOLEDAD**  
LONELINESS  
(40x60)



**CABALLEROS**  
GENTLEMEN  
(40x60)



**RÍOS**  
RIVERS  
(30x45)



**CLASE**  
CLASS  
(80x120)



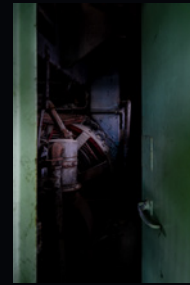
**AVENTURA**  
ADVENTURE  
(40x60)



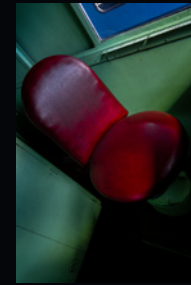
**ESPERANZA**  
HOPE  
(30x45)



**SUSPENSE**  
SUSPENSE  
(40x60)



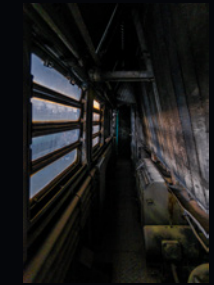
**INTERIOR**  
INTERIOR  
(30x45)



**CENITAL**  
OVERHEAD  
(30x45)



**AMARILLO**  
YELLOW  
(30x45)



**PASADIZO**  
PASSAGEWAY  
(40x60)



**OBSERVANDO**  
OBSERVING  
(30x45)



**BOMBILLA**  
LIGHTBULB  
(30x45)



**DISTANCIADOS**  
ESTRANGED  
(40x60)



**MAGIA**  
MAGIC  
(30x45)



**VENTILADOR**  
FAN  
(40x60)



**DOCUMENTANDO**  
DOCUMENTING  
(30x45)



**NACIENTE**  
RISING  
(30x45)



**CABINA**  
BOOTH  
(30x45)