

Colección
Luis Díaz-Guerra

Rail
Arte



Fundación de los
FERROCARRILES
Españoles



MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID

MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID
Paseo de las Delicias, 61. 28045 Madrid
www.museodelferrocarril.org

UKIYO-E 浮世絵の鉄道

El ferrocarril
en el mundo
flotante

26.02.26 / 07.06.26

SALA 3000



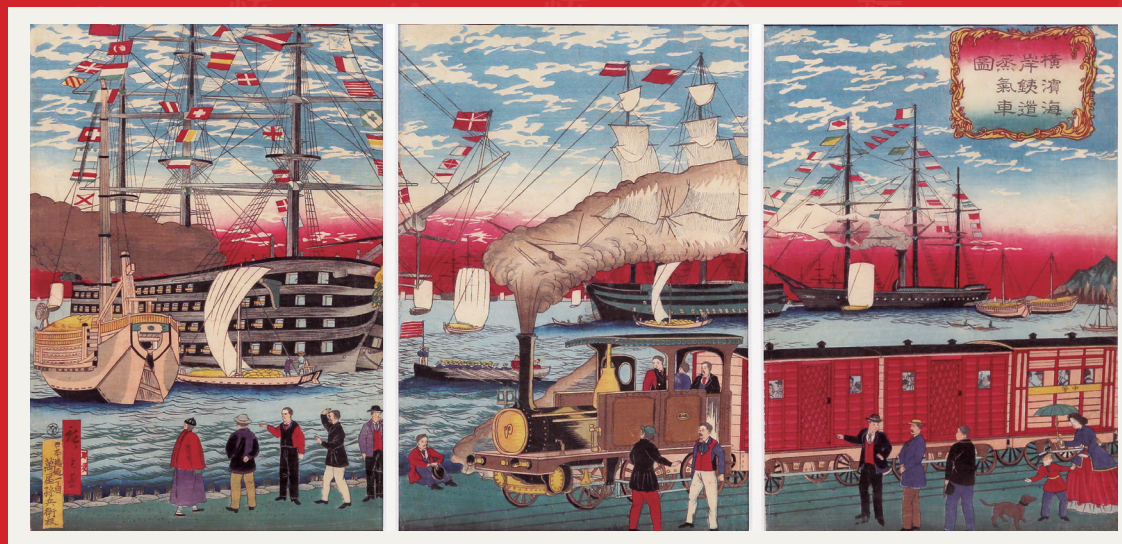
Ukiyo-e

浮世絵の鉄道

El ferrocarril en el mundo flotante



Cinco actores de teatro Kabuki y una locomotora de vapor (1871). Toyohara Kunichika.



Tren de vapor recorriendo la costa de Yokohama (1874). Utagawa Hiroshige III.

El Ukiyo-e, o «**imágenes del mundo flotante**», es un movimiento artístico japonés que se desarrolló entre los siglos XVII y comienzos del XX. Sus grabados xilográficos retratan la vida cotidiana, el ocio, el teatro kabuki, escenas eróticas y los paisajes naturales y urbanos de ciudades como Edo, Kioto u Osaka. Gracias a su producción seriada, estos grabados fueron accesibles y populares, convirtiéndose en testigos de los cambios sociales y culturales de su época.

La inauguración del **primer ferrocarril japonés en 1872**, uniendo Shimbashi (Tokio) con Yokohama, marcó un punto de inflexión durante la Restauración Meiji (1868). El tren simbolizó modernización, apertura a Occidente y nuevas formas de entender el territorio y la movilidad, convirtiéndose pronto en un emblema de progreso y cambio social.

Artistas como Hiroshige III, Chikuyō, Ikkei, Kasamatsu, Kokunimasa, Kunichika, Kuniteru II, Kunisana II, Kunitoshi, Kyochika, Shigekiyo, Yoshitora o Yoshitoshi actuaron como auténticos cronistas visuales de una sociedad en transformación, fijando su mirada en el ferrocarril. Hiroshige III, discípulo del gran Hiroshige I, es especialmente conocido como el «**Hiroshige del ferrocarril**» por su extensa producción dedicada a este nuevo medio de transporte.

Las **estampas ferroviarias** muestran locomotoras de vapor atravesando paisajes tradicionales, cruzando puentes, campos de cultivo y estaciones. El tren se integra al mundo flotante, conviviendo con otros medios de transporte y transformando la experiencia del viaje.

Estas imágenes reflejan cómo la tecnología ferroviaria cambió la percepción de la distancia, aceleró el ritmo de la vida diaria y transformó la relación de los ciudadanos con su entorno. Aunque menos numerosos que otros temas clásicos, los Ukiyo-e ferroviarios poseen un gran valor como testimonio visual de la modernización japonesa.

Las obras de esta exposición pertenecen a la **Colección RailArte** de Luis Díaz-Guerra, depositada en la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, única en España por su especialización en el ferrocarril y por reunir obras de distintas técnicas artísticas que exploran este tema desde perspectivas muy diversas.

A través del Ukiyo-e, el tren se revela como protagonista de un Japón en movimiento.