



ENERO - FEBRERO 2001

Número 32

Información

CERTIFICAR EL MUSEO

Supone para mí una gran satisfacción corresponder a la invitación recibida del Museo del Ferrocarril para que desarrolle el editorial del primer Boletín del nuevo milenio.

Satisfacción justificada porque aún no está lejos en el tiempo el período en el que formé parte del equipo de gestión de esta Institución. Fue una etapa profesional muy enriquecedora en la que se desarrollaron numerosos proyectos con excelentes resultados.

En la labor de búsqueda e implantación de iniciativas y acciones creativas, que sigue siendo una constante en el actual equipo, hay que incluir algún que otro tímido escarceo en el campo de la Calidad, como fue la creación de un GIM o Grupo de Iniciativa y Mejora (término adoptado por Renfe) para la resolución del problema de la señalización en el Museo.

Tras mi incorporación a la Dirección Corporativa de Gestión de Calidad en Renfe, mi relación con las personas que integran el equipo del Museo se mantiene viva y a ellas presto, desde mi nuevo puesto, la colaboración que, humildemente, puedo aportar.

Con ocasión de la reciente realización de un Máster de Calidad en la Escuela de Negocios EOI reflexioné sobre la posibilidad de que el proyecto, que es norma de obligado cumplimiento en este tipo de cursos, versara sobre la elaboración e implantación de un Sistema de Gestión de Calidad en el Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias.

Con la necesaria complicidad del Director del Museo, me puse manos a la obra. La idea me parecía atractiva y novedosa —al tiempo que sumamente práctica— ya que puede permitir al Museo poner en marcha los mecanismos necesarios para gestionar su Certificación según la Norma ISO 9000.

Certificar el Museo del Ferrocarril. ¿Por qué no? El proyecto formaba parte de esa línea de singularidad que la Institución viene manteniendo con otras iniciativas, muy consolidadas, como son el Teatro Escolar o la Coral de Cámara, experiencias de las que muy pocos Museos pueden presumir en nuestro país.

Pero volvamos al Máster. Las presentaciones de propuestas de proyectos se realizaron en un clima de cierta expectación. Los respectivos portavoces —propietarios de las ideas— tratamos de captar el interés de los compañeros para que optaran por nuestro proyecto. A partir de ese momento sólo cabía esperar.

SIGUE EN PAG. 2



GRANDES PIEZAS DEL MUSEO: LOCOMOTORA DE VAPOR 230-2059
GRAN ACOGIDA DE LA EXPOSICIÓN "LOS JUGUETES DE NUESTROS PADRES"
LA COLECCIÓN DEL MUSEO MÁS ALLÁ DE SUS PUERTAS (I)
EL TREN DE LA NAVIDAD, "AL 100%" • FINALIZADAS LAS OBRAS
DE LA NUEVA SALA DE INFRAESTRUCTURA • MAQUETA
CONMEMORATIVA DE LOS 150 AÑOS DEL MADRID-ARANJUEZ
EXPOSICIÓN "A TODO TREN", 150 AÑOS DE FERROCARRIL EN MADRID
LA TIENDA DEL MUSEO • AGENDA



VIENE DE PAG. 1

Las dudas que me pudieron asaltar sobre el atractivo del proyecto del Museo quedaron en poco tiempo disipadas. ¡Nueve compañeros, de un curso compuesto por 24 personas, se integraban en el grupo de trabajo! Esta cifra quedó finalmente reducida al definitivo grupo de seis. *El Grupo de Renfe*, que así fue bautizado el equipo por algún compañero y asumido por el resto, empezó a funcionar.

Reparto de funciones, definición de procesos generales y específicos, nombramiento de propietarios de procedimientos y Manual de Calidad del Museo fueron las acciones que dieron paso a una actividad frenética contra el reloj para alcanzar el objetivo de presentar el proyecto en la fecha estipulada. Durante el período de elaboración de los procedimientos, los contactos con el Museo para recibir información y documentación fueron permanentes. Las personas que la Institución designó para atender estos requerimientos ofrecieron su mejor colaboración. Sin su positiva actitud y excelente aportación el proyecto no habría llegado a feliz término.

Tras la entrega del documento en la EOI, el equipo se lanzó a la preparación de la presentación que, posteriormente, realizó de manera satisfactoria. Misión cumplida. Nota final, excelente.

Si fundamental ha sido la aportación del equipo del Museo al buen fin del proyecto, no lo es menos la labor, el cariño y la profesionalidad que los componentes del *Grupo Renfe* han dedicado al mismo. Gracias a todos: Mariluz Ocaña, Mónica García, Lourdes Ríosalo, Jesús de Pablos e Ignacio Gutiérrez. Ha sido una experiencia de trabajo en equipo muy intensa y gratificante que ha propiciado el enriquecimiento personal y profesional de todos sus componentes.

El proyecto ya está en poder del Director del Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias. A partir de ahora quedamos, desde la Dirección Corporativa de Calidad de Renfe, a la espera de su decisión para colaborar en la implantación del Sistema de Gestión de Calidad y demás gestiones que conduzcan a la obtención de la correspondiente Certificación.

Enrique Alhama Ramos

Jefe de Gabinete.
Dirección Corporativa de Gestión
de Calidad de Renfe



• *Grandes Piezas del Museo*

LOCOMOTORA DE VAPOR 230-2059



Construida en Inglaterra por la North British en 1907 para el ferrocarril de Beira Alta de Portugal, fue adquirida posteriormente por la Compañía del Ferrocarril del Medina del Campo-Zamora-Orense-Vigo. Su apariencia era semejante a las antiguas Castles de la Highland Railway.

Dejó de prestar servicio en octubre de 1963, permaneciendo en Salas de los Infantes (Burgos) en la línea de F.C. Santander-Mediterráneo hasta su incorporación a los fondos del Museo en 1981.

• *Noticiario*

GRAN ACOGIDA DE LA EXPOSICIÓN "LOS JUGUETES DE NUESTROS PADRES"



La muestra "Los juguetes de nuestros padres", que se ha exhibido en la Sala Delicias del Museo del Ferrocarril del 28 de octubre del 2000 al 7 de enero del 2001, ha registrado una importante acogida por parte del gran público. Miles de personas se han acercado hasta el Museo para conocer o recordar los juegos de antaño, animados en gran medida por el reflejo que la muestra ha tenido en los medios de comunicación, que se han volcado en su cobertura informativa. El atractivo de los mecánicos, los trenes, los soldaditos y demás juguetes del ayer ha quedado patente en el espectacular incremento de visitantes al Museo.



• *Noticiario*

LA COLECCIÓN DEL MUSEO MÁS ALLÁ DE SUS PUERTAS (I)

En 1984 Renfe abrió al público el Museo Nacional Ferroviario en la antigua Estación de las Delicias, con la misión principal de conservar el patrimonio histórico ferroviario español procedente de la citada empresa. Desde entonces, algunos elementos de infraestructura de vías, de material rodante y de explotación y comercialización ferroviarios que dejan de utilizarse y tienen una valoración importante según unos criterios de interés técnico, histórico, estado de conservación y singularidad se incorporan al Museo, que va formando así su colección.

Pero el Museo del Ferrocarril no sólo cuenta con el material expuesto en sus dos sedes de Madrid Delicias y Vilanova i la Geltrú, sino que establece convenios de colaboración y cesión de material con otros organismos, asociaciones e instituciones. Con estos convenios se contribuye a la conservación del material histórico y la divulgación de la cultura ferroviaria. Desde 1996 el Museo del Ferrocarril viene llevando a cabo una política de cesión de material, que se exhibe fuera de sus puertas, y que repasaremos en una serie de tres artículos. Abrimos esta sección con las Asociaciones de Amigos del Ferrocarril, que se extienden a lo largo y ancho de España y que realizan una importante labor en lo que respecta a la difusión del mundo del ferrocarril entre el gran público.

- **AAFC de León:**
Locomotora de vapor Mikado 141-F-2346
Coche B7R 6249
Coche B7R 6253,
Coche B7R 6213
Coche B7R 6216,
Coche B7R 6212.

- **AAFC de Bilbao:**
Tren TER 597-036.
- **AAFC de Valladolid:**
Tren TER 597-010
UT 440-001
Tractor diesel de dos ejes
Maquinaria de vía Matisa 3576.
- **AAFC de Lérida:**
Locomotora de vapor Garrafeta 282-F-042
Coche B8R-5045
Coche B7R-6222,
Coche B7R-6251
Coche B7R-6260.
- **AAFC de Venta de Baños:**
Locomotora de vapor Verraco 040-2184,
Coche AAB-3601
Tractor diesel 10518 (305-018).
- **AAFC de Santiago:**
Locomotora diesel 318-008.
- **AAFC de Calatayud:**
Tren TER 597-001.
- **AAFC de Castejón:**
UT (tren eléctrico) 443-001 (Platanito),
Coche SA-415
Coche SA-423.
- **AAFC de Badalona:**
UT 438-032.
- **AAFC de Madrid:**
UT 435-005.
- **AAFC de Burgos:**
Ferrobus 591-557.
- **AAFC de Santander:**
Máquina quitanieves.



Material cedido a la AAFC de Lérida.

EL TREN DE LA NAVIDAD, "AL 100%"

El Tren de la Navidad ha registrado una elevada ocupación en su campaña 2000-2001. Todos los días (11 circulaciones, del 26 de diciembre al 5 de enero) en la taquilla del Tren se ha colocado el cartel de "no hay billetes", lo que demuestra la gran aceptación de esta actividad, sobre todo entre los más pequeños. El viaje en el tren histórico, con salida de Atocha-AVE y destino en el Museo del Ferrocarril, ha estado amenizado en esta edición por los espectáculos de animación teatral y musical que han hecho disfrutar más aún del recorrido a los pasajeros. Una vez en el Museo, los viajeros pudieron conocer la colección histórica de material ferroviario, las salas de maquetas en movimiento, y la exposición temporal de juguete antiguo, así como asistir, de manera opcional, al Teatro en el Museo, en el que se representaba la obra "Noel no vuelve a casa".



FINALIZADAS LAS OBRAS DE LA NUEVA SALA DE INFRAESTRUCTURA



Han concluido las obras de remodelación de una nueva sala del Museo del Ferrocarril que se destinará a la historia de las infraestructuras ferroviarias. La puesta a punto de este nuevo espacio expositivo, con unas dimensiones de 500 metros cuadrados, ha sido posible gracias al patrocinio de la UN de Mantenimiento de Infraestructura Renfe. Dicha UN aportará e instalará en esta sala nuevos elementos que pasarán a formar parte de la exposición permanente.



• *Noticiario*

• *La Tienda del Museo*

MAQUETA CONMEMORATIVA DE LOS 150 AÑOS DEL MADRID-ARANJUEZ



El Museo del Ferrocarril está realizando una maqueta que reproduce el recorrido de la línea Madrid-Aranjuez, de cuya inauguración se cumplen 150 años el próximo 9 de febrero. Estaciones, puentes, casillas y todo tipo de hitos ferroviarios

están siendo fielmente reflejados en esta maqueta, realizada de forma totalmente artesanal y que muestra el primer ferrocarril de nuestra Comunidad en movimiento. La maqueta del Madrid-Aranjuez se podrá visitar en el Museo en fechas próximas.



EXPOSICIÓN "A TODO TREN", 150 AÑOS DE FERROCARRIL

El próximo 1 de febrero se inaugurará en el Museo del Ferrocarril la exposición "A todo tren", un recorrido por los 150 años de historia del ferrocarril español. Desde las locomotoras de vapor, pasando por las diesel y eléctricas, hasta la alta velocidad, el ir y venir de la historia del tren en España se podrá con-

templar en el Museo gracias a la colección privada cedida por Salvador Martínez Franco y al patrocinio de Renfe. Todos los modelos a escala están realizados artesanalmente con materiales como latón, resinas y materiales nobles. "A todo tren" permanecerá abierta al público hasta el 15 de abril.

En nuestra Tienda podrá adquirir una gran variedad de objetos y publicaciones en torno al mundo del ferrocarril.

- **Reproducciones de objetos ferroviarios**
Relojes, faroles, placas o gorras, fiel reflejo de los originales
- **Librería especializada**
Últimas novedades editoriales del sector
- **El tren en imágenes**
Colecciones de vídeos, carteles y postales
- **Modelismo ferroviario**
Maquetas a escala 0, H0 y N de las marcas más prestigiosas
- **Literatura infantil**
Historias de trenes destinadas a los más pequeños

Y además: Llaveros, bolígrafos, pins, camisetas, silbatos y un amplio surtido de artículos con motivos ferroviarios.



Artículos "A buen precio"

	ANTES	AHORA
Farol tres fuegos.....	7.800 ptas.	6.600 ptas.
Sudadera Museo.....	2.750 ptas.	1.000 ptas.
Libro "Rail 300".....	900 ptas.	650 ptas.
Reloj pulsera		
Tren Fresa.....	2.400 ptas.	1.500 ptas.
Reloj pulsera		
Tren Centenario.....	2.40 ptas.	1.500 ptas.
Colección de Pins.....	1.490 ptas.	1.000 ptas.

VENTA POR CORREO: PVP + Gastos de envío.

Pedidos contra reembolso: Tel.: 91 506 80 52

Fax: 91 506 80 24

*Exclusivamente Publicaciones



Enero

DÍAS 2 al 5

- Tren de la Navidad
- Teatro Familiar "Noel no vuelve a casa". Sala Mª Cristina
- Exposición "Los juguetes de nuestros padres". Sala Delicias
- Exposición pintura y cerámica Joaquina Negro. Sala de Arte 3.000

DÍA 7

- Mercadillo de Modelismo Ferroviario
- Teatro Familiar "Noel no vuelve a casa". Sala Mª Cristina
- Exposición "Los juguetes de nuestros padres". Sala Delicias
- Exposición pintura y cerámica Joaquina Negro. Sala de Arte 3.000

DÍA 9

- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina

DÍAS 10 al 12

- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

DÍAS 13 y 14

- Teatro Familiar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

DÍAS 16 al 19

- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

DÍAS 20 y 21

- Teatro Familiar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

DÍAS 23 al 26

- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

DÍAS 27 y 28

- Teatro Familiar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

DÍAS 30 y 31

- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Lozano. Sala de Arte 3.000

Febrero

DÍA 1

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina

• Agenda

DÍA 2

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina

DÍAS 3 y 4

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Familiar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina

DÍA 6

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina

DÍA 7

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 8 y 9

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "La princesa de Chamberí". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 9 y 10

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Familiar "Ciento cincuenta veces tren". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 12 al 16

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "Ciento cincuenta veces tren". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 17 y 18

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Familiar "Ciento cincuenta veces tren". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 20 al 23

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "Ciento cincuenta veces tren". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 24 y 25

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Familiar "Ciento cincuenta veces tren". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000

DÍAS 27 y 28

- Exposición "A todo tren". Sala de Infraestructura.
- Teatro Escolar "Ciento cincuenta veces tren". Sala Mª Cristina
- Exposición pintura Teresa Soldevila. Sala de Arte 3.000



• Información General



• DIRECCIÓN

Museo del Ferrocarril

Paseo de las Delicias, 61

Estación Delicias - 28045 Madrid

Tel.: 902 22 88 22 - Fax: 91 506 80 24

<http://www.ffe.es/delicias>

• HORARIO DE VISITAS

Martes a Domingo:

de 10'00 a 15'00 horas

Lunes cerrado

Sábado, entrada gratuita.

• AUTOBUSES

8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86

• METRO

Línea 3. Estación Delicias

• CERCANIAS

Líneas C10 Y C7b. Estación Delicias



• *Noticiario*

NUEVOS HORARIOS Y PRECIOS PARA EL 2001

A partir del día 2 de enero se han modificado los horarios y precios del Museo. La introducción de las nuevas condiciones tiene un triple objetivo: adaptarse a los flujos de la demanda y a las transformaciones que se han producido en los contenidos del Museo, la posibilidad de incrementar las inversiones en mejora de las instalaciones y, fundamentalmente, hacerlo más atractivo al público familiar.

Los principales cambios son: el ajuste de horarios (laborables y festivos 10.30 a 14.30 y sábados de 10.30 a 14.30 y de 16.00 a 18.30), la apertura mañana y tarde en la temporada de verano y, en cuanto a precios, la gratuidad para todos los niños hasta

12 años y para los empleados, jubilados y familiares de todas las empresas ferroviarias que forman parte del Patronato de la Fundación. El resto de los precios aumenta por el incremento de los espacios expositivos que se ofrecen a los visitantes.



CIERRE DE LA PLACA GIRATORIA

En el mes de diciembre se colocó un cierre alrededor de la placa giratoria del Museo a fin de mejorar las medidas de seguridad de esta instalación.

El nuevo sistema realizado con pivotes metálicos y una cadena que rodea la placa, sigue permitiendo

una normal utilización para el movimiento de vehículos, puesto que se trata de una instalación creada especialmente para garantizar las maniobras de máquinas y coches.



• *Grandes Piezas del Museo*

LOCOMOTORA DE VAPOR 651 COMPOUND (1901)

La locomotora "Compound" 651 cumple en este año su primer siglo de existencia y por ello estrena la sección de Grandes Piezas del año 2001. De rodadura 230 "Tenwheeler" y tecnología "Compound", esta serie compuesta de treinta locomotoras, supuso una ruptura respecto a las locomotoras de concepción antigua, al incrementar espectacularmente la velocidad, la potencia (fueron las primeras en España en rebasar los 1000 cv) y el tonelaje remolcado. Estas innovaciones aportaron una gran mejora en las condiciones de transporte de los viajeros de principio de siglo.

El ingeniero Anatole Mallet, además de un sistema de articulación de máquinas, ideó el sistema de doble expansión del vapor, conocido por su nombre inglés "Compound" (como dice Fernando Fernández Sanz eran conocidas por los ferroviarios por el término españolizado "Compún"). Gracias a este sistema, el vapor, en lugar de ser arrojado a la atmósfera tras pasar por los dos cilindros de alta presión, pasaba por los dos de baja presión para aprovecharlo en

otros órganos motores. Este sistema mejoraba la estabilidad y potencia, aunque presentaba mayores dificultades de mantenimiento, al disponer de más piezas y ser de difícil acceso.

Fue ésta la primera "Compound" en rodar por líneas principales de la red peninsular. Remolcó los trenes rápidos entre Madrid y Barcelona y otras líneas principales de MZA hasta el final del primer decenio del siglo veinte, cuando comenzó a ser desplazada a servicios de menor entidad, hasta su baja en los años sesenta.



• *Información General*

Plano del Museo

- 1 EDIFICIO DEL MUSEO.
Tienda. Audiovisual multivisión.
- 2 DEPÓSITOS DE AGUA.
- 3 LOCOMOTORAS ROTONDA.
- 4 LOCOMOTORAS EN VÍA.
- 5 CONJUNTO DE VÍAS, MAQUINARIA E INFRAESTRUCTURA.
- 6 PUENTE DE SEÑALES.
- 7 PLACA GIRATORIA.



Accesos

Situado junto a la estación de Renfe

Tren: Línea C2 de cercanías.

Carretera: Autopista A-16 y carretera C-246.

Vilanova i la Geltrú está situada a 45 km. de Barcelona y a 45 km. de Tarragona.



Fundación de los Ferrocarriles Españoles

Museu del Ferrocarril
Plaça Eduard Maristany, s/n 08800
Vilanova i la Geltrú, Barcelona. Tel. 938 158 491
Fax: 938 158 220 E-mail: fumvu01@ffe.es



VIENE DE PAG. 1

Este nuevo espacio quiere ser vehículo de comunicación del ferrocarril del siglo XXI y lugar de referencia donde conocer los avances en materia ferroviaria. En los próximos años, los ciudadanos van a participar de la revolución que supone la llegada del Tren de Alta Velocidad, y **Espacio siglo XXI**, quiere mostrar la vanguardia del transporte ferroviario.



LA HISTORIA DE LA INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA EN EL MUSEO

Mantenimiento de Infraestructura de Renfe ha realizado en el acceso a la nave recientemente restaurada, **Espacio Siglo XXI**, un singular montaje de vía que muestra una evolución de los diferentes tipos de traviesa, carril y sujeciones a lo largo de la historia. Asimismo para plasmar ese viaje en el tiempo que representa el montaje, también han instalado cuatro metros de vía de Alta Velocidad de la Línea Madrid-Barcelona.

A mediados del mes de diciembre, la Jefatura Territorial de Mantenimiento de Infraestructura del eje Este, también realizó una intervención en la vía de salida del Museo que se encontraba muy deteriorada. Estas obras de mejora permitirán seguir efectuando movimientos en los vehículos del Museo.



• Noticiario

LA EXPOSICIÓN "UN VIAJE A 350 Km/h", PRESENTA LOS ÚLTIMOS AVANCES EN INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA DE ALTA VELOCIDAD

La Exposición con que se presenta **Espacio Siglo XXI**, se ha titulado "**Un Viaje a 350 Km/h**". En ella se muestra una primera aproximación al impacto que supone el ferrocarril moderno y, muy especialmente, las nuevas infraestructuras. Las obras que actualmente construye el **Gestor de Infraestructuras Ferroviarias (GIF)**, posibilitarán que en el año 2004 sea posible viajar en menos de dos horas y media entre Madrid y Barcelona, a 350 Km/h.

La exposición está estructurada en cuatro áreas: **Seguridad, Confort, Rapidez y Ecología**, atributos que definen con precisión las características del tren actual, heredero de un dilatado proceso de evolución que ha hecho del ferrocarril el más avanzado y eficaz medio de transporte.

El Taller de Proyectos. Patrimonio y Museología de la Universidad de Barcelona, ha realizado el diseño de esta Muestra que, a su vez, ha contado con la colaboración del GIF. A lo largo del 2001, está previsto que se vayan incorporando nuevos elementos y modificaciones a la exposición que permitan una permanente adaptación a las últimas novedades en materia ferroviaria.

El Museo del Ferrocarril de Vilanova i la Geltrú pretende, de este modo, dar a conocer el mundo del ferrocarril desde el pasado hasta el futuro, combinando con rigor y belleza la rehabilitación de un espacio ferroviario del pasado, como continente de la expresión más moderna de este medio de transporte en el nuevo siglo.



INICIO DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA LOCOMOTORA ELÉCTRICA 7.206

Se han iniciado los trabajos de restauración de chapa y pintura de la locomotora eléctrica 7.206. A esta máquina que se encontraba en muy mal estado, se le está efectuando una intervención que también contempla la pintura en sus colores originales. La rehabilitación es de características similares a la practicada el pasado año al Automotor 9.135.

En los años que perteneció a Norte fue pintada de azul marino con el bastidor, techo y rodadura en negro. Al pasar a Renfe en 1941, junto a otras modificaciones menores, el tono azul dio paso a una nueva pintura en verde y, desde 1971 se le pintó una franja amarilla, además de renumerarla con el código UIC.





VILANOVA I LA GELTRÚ

ENERO - FEBRERO 2001

Número 32

• *Información*

“ESPACIO SIGLO XXI”, LA REHABILITACIÓN DE UNA NAVE DE 1887 ABRE UN NUEVO TIEMPO DE MUSEO

En los últimos meses del año 2000, ha sido rehabilitada y recuperada una nave de 210 m² del emblemático “Taller de Locomotoras de Vapor” de Vilanova i la Geltrú. Esta obra ha sido realizada de acuerdo con los más actuales criterios expositivos y respetando los principios arquitectónicos y funcionales con los que fue edificado a finales del siglo XIX.

Así nace *Espacio siglo XXI*, como nuevo ámbito de exposiciones del Museo de Vilanova, dedicado especialmente a la difusión de las últimas tecnologías del ferrocarril y muy especialmente a la divulgación de las novedades relacionadas con la Línea de Alta Velocidad entre Madrid-Zaragoza-Lleida-Barcelona y la frontera francesa. Esta importante rehabilitación ha sido posible gracias a la colaboración del Gestor de Infraestructuras Ferroviarias (GIF).

La recuperación ha sido diseñada y ejecutada por dos empresas de Vilanova i la Geltrú: *Taller 3 de Arquitectura* y *Qualitat Obres*. El arquitecto de este proyecto ha sido, Modesto Escribano, y, José María Soto, el director de la obra.

El Taller, en estos momentos en desuso, se integra de manera inseparable con las instalaciones de la Rotonda. El eje del taller era la gran nave central en la que se realizaban la mayor parte de los trabajos relacionados con el mantenimiento y las reparaciones ordinarias y de gran envergadura de las máquinas de vapor. Adosadas a esta gran nave, otras dos más pequeñas: la fragua y el almacén de suministros.

Espacio siglo XXI se halla en ese antiguo almacén. La rehabilitación de esta nave, es un primer paso hacia la recuperación del conjunto arquitectónico que representa el antiguo taller. El Museo del Ferrocarril quiere ampliar los espacios restaurados para ofrecer a sus visitantes una parte del patrimonio histórico-industrial de la ciudad, que permitirá una mejor comprensión del papel y del funcionamiento del ferrocarril en la sociedad contemporánea.

SIGUE EN PAG. 2



LA EXPOSICIÓN UN VIAJE A 350 Km/h PRESENTA LOS ÚLTIMOS AVANCES
EN INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA DE ALTA VELOCIDAD
LA HISTORIA DE LA INFRAESTRUCTURA FERROVIARIA EN EL MUSEO
INICIO DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA LOCOMOTORA
ELÉCTRICA 7.206 • NUEVOS HORARIOS Y PRECIOS PARA EL 2001
CIERRE DE LA PLACA GIRATORIA • GRANDES PIEZAS
DEL MUSEO: LOCOMOTORA DE VAPOR 651 COMPOUND (1901)