

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1997

Número 12

# Información

Del 3 Octubre al 9 de Noviembre, con el estreno de la obra "A Ciegas" de Jesús Campos,

## EL MUSEO DEL FERROCARRIL, SEDE DEL XIV FESTIVAL DE OTOÑO'97 DE MADRID

En 1986 el Museo del Ferrocarril fue una de las sedes del entonces joven Festival de Otoño de Madrid.

En aquella ocasión se pusieron en escena dos obras: "L'histoire terrible mais inachevée de

Norodom Sihanouk, roi du Cambodge", representada por el Théâtre du Soleil de París y "Piel de Toro" de la compañía sevillana Ruedo Ibérico.

Transcurridos 11 años de aquella feliz experiencia, nuestro Museo se incorpora de nuevo, como espacio escénico singular, a la XIV edición del Festival de Otoño, con el estreno de la obra "A Ciegas" escrita y dirigida por Jesús Campos.

El Festival de Otoño, el acontecimiento cultural

más importante que organiza la Comunidad de Madrid, celebra este año su XIV edición.

El Consejero de Cultura de la CAM, en el avance de la programación que ofreció a los medios en el pasado mes de julio, destacó que una cita como ésta debe servir para que el público

tenga la oportunidad de asistir a los espectáculos que difícilmente se ven en Madrid.

Esta XIV edición, que apuesta decididamente por el teatro y la danza que se producen fuera de nuestro país, se estructura en 50 espectácu-

los de música, teatro, danza y exposiciones que serán presentados en 15 Salas de la capital y escenarios de 13 municipios de la Comunidad. Todo lo que se representa son estrenos absolutos (12) o espectáculos que nunca se han visto en Madrid.

En la presente edición predominan, como decimos, obras y compañías de carácter internacional, si bien existe un apartado de estrenos de autores españoles.

Tales son los casos de los dramaturgos Francisco Nieva

con su obra "lobas y zorras" que será representada por la compañía Geografías Teatro y Jesús Campos, autor y director de la función "A ciegas", que del 3 de octubre al 9 de Noviembre se ofrecerá al público en la Sala Eiffel de nuestro Museo.



*A Ciegas. En la metáfora de la más absoluta oscuridad, el instinto de vivir, o de sobrevivir, o de perpetuarse, es puesto a prueba por los peligros de una guerra endémica, lo que dará lugar a una situación inverosímil. Desquiciamiento éste de la realidad que por su propia lógica acabará adentrándonos en los misterios más imprevisibles.*

La propuesta, ciertamente insólita, tanto por su tratamiento sensorial como por sus contenidos, es especialmente recomendable para aquellos espectadores que buscan en el teatro emociones fuertes y discursos arriesgados; platos infrecuentes en el menú de nuestra cartelera, y que en "A ciegas" se sirven condimentados con buenas dosis de humor ácido.

Junto a esta recomendación, también podría lanzarse una advertencia para cardíacos, pero eso sería equivocar, porque el espectáculo, sin que pueda excluirse algún sobresalto, no comporta riesgo físico sino intelectual. Se trata, en definitiva, de una aventura en la oscuridad de la que cada cual, según su mirada, obtendrá distinta luz.

A CIEGAS, de Jesús Campos García

Intérpretes: Mario Vedoya  
Luis Hostalot  
Nuria González

Producción: Ábaco, S.L.

Dirección y Espacio escénico:  
Jesús Campos García



### SUMARIO

- El Coche Salón ZZ-307.
- El Museo en el 29 Congreso de IATM.
- "Estación Futura'97".
- Exposición "Aguas Abajo, la Naturaleza en Madrid."





## • *Noticiario*

### EL MUSEO EN EL 29 CONGRESO DE LA IATM

La Asociación Internacional de Museos de Transportes y Comunicaciones IATM celebrará por primera vez en nuestro país, del 4 al 10 de Octubre, su Congreso anual que en 1997 alcanza la 29 edición.

El Palacio de Comunicaciones de Madrid será la sede principal de estas jornadas que han sido organizadas por los Museos de la Casa de la Moneda, Ferrocarril, Postal y Telegráfico y Telefónica.

El tema central del Congreso será "El futuro de los Museos de Transportes y Comunicaciones en el mundo de la tecnología de la información". Las aportaciones de diversos Museos participantes y las de la propia IATM, contribuirán a profundizar en esta cuestión de máxima actualidad que destaca por su importancia cara al presente y futuro de los Museos.

En las sesiones de trabajo se abrirá un debate para que los participantes reflexionen sobre las oportunidades que ofrece la información tecnológica y las posibilidades que estas tecnologías representan para los Museos y la IATM.

Otras sesiones de trabajo tratarán las experiencias que poseen los Museos españoles dentro de la tecnología de la información y

## • *Grandes Piezas del Museo*

### COCHE SALÓN ZZ-307

El Coche Salón ZZ-307 fue construido por la Compañía MATERIAL DE REPARACIONES Y CONSTRUCCIONES para la Compañía del Oeste en el año 1.928. Considerado como uno de los mejores Coches - Salón, fue asignado al Director de la Compañía para los desplazamientos oficiales. Cuando en 1.941 se constituye RENFE, este coche pasa al Director de la 2ª Zona (Madrid).

Ha sido objeto de varias reparaciones y ligeras modificaciones realizadas por los Talleres de Madrid (año 1.946), Atocha (1.961) y Material Móvil de Cerro Negro (Atocha) en 1.972.

Tiene una tara de 42.500 Kg, una longitud de bastidor de 17,40 m. y de tope a tope, 18,60 m.

La estructura de su caja y forrado, son de madera.

Los bogies, de tipo Pensylvania, con balancines de 45° y cajas de rodillos S.K.F., están adaptados para ejes RN/63.

Una de las cajas está acondicionada para la toma del alternador del velocímetro.

Este coche fue dado de baja en el parque de RENFE en el año 1.987, y el 12 de Mayo del mismo año se incorporó definitivamente a la colección del Museo.

Fuente Documental:  
Guía del Museo



la de las distintas empresas especializadas del sector y patrocinadoras del Congreso que participarán activamente en el mismo.

En la Asamblea General, que se desarrollará en el contexto de este Congreso, se estudiarán también las oportunidades que estas nuevas tecnologías ofrecen a los Museos para un trabajo conjunto en el futuro siglo XXI.

El Comité Organizador ha diseñado un programa en el que armonizan la presentación de conferencias

a cargo de relevantes ponentes con actividades de tipo cultural como visitas a Museos y viajes a Segovia y Aranjuez en el Tren de la Fresa.

El Comité, asimismo, ha tomado el acuerdo de solemnizar este 29 Congreso con la emisión de los siguientes elementos conmemorativos: sello de correos, tarjeta telefónica, medalla y modelo ferroviario.

Entre los más de cien participantes inscritos, destacan las repre-

SIGUE EN PAG. 3





## • Noticiario

VIENE DE LA PAG. 2

sentaciones de los Museos: "The Royal Air Force Museum" de Londres, "Mercedes-Benz Museum" de Stuttgart, "Museum für Post & Kommunikation" de Frankfurt, "Telemuseum" de Stockholm, "Swedish Railway Museum" de Gäddede (Suecia), "National Maritime Museum" de Haifa (Israel), "Musée d'Histoire des PTT" de Estrasburgo, "Postal Museum of Finland" en Helsinki (Finlandia).

El Comité de Honor, en el que figuran entre otras personalidades el Ministro de Fomento, Presidente de UNESCO y Presidente de la Comunidad de Madrid está presidido por S.A.R. la Infanta D<sup>a</sup> Cristina.

### ESTACIÓN FUTURA'97

**A**rt Futura, la única Feria de Arte Electrónico que existe en nuestro país, ha elegido el Museo del Ferrocarril como sede de "Estación Futura'97" el acontecimiento más esperado y el espectáculo final de la feria que este año cumplirá su octava edición.



"Durante una semana se darán cita en Madrid actividades culturales de Vanguardia y las tecnologías más avanzadas en el mundo de la imagen, el sonido y las comunicaciones, junto con las escenografías más espectaculares e innovadoras de artistas reconocidos internacionalmente.

Art Futura se ha convertido, por derecho propio, en la gran base de información para los medios de comunicación ansiosos por mantenerse al día en todos los frentes tecnológicos y las últimas tendencias socio-culturales.

Para la presente edición de Art Futura, las actividades a desarrollar del 13 al 18 de Octubre, tendrán su cita dentro del incomparable marco del Círculo de Bellas Artes. Como en todas las ediciones anteriores, el programa de este año estará repleto de novedades. Los artistas venidos de los cinco continentes, ofrecerán a su público incondicional la más variada y pintoresca expresión de arte contemporáneo.

Estación Futura es el acto final y de mayor afluencia, del Programa de Actividades de Art Futura. Ello es debido al efecto sugestivo y distorsionador que produce la música en un espectáculo del más alto nivel. En este acontecimiento se exponen los elementos más destacados de la muestra, junto con los mejores diseños de efectos de luz y sonido, al son de ritmos "tecno" y ambiente futurista. Estación Futura es la concentración de medios y arte moderno más importante que tiene lugar en España".

ESTACION FUTURA '97  
MUSEO DEL FERROCARRIL  
Días, 17 y 18 de Octubre.

### EXPOSICIÓN "AGUAS ABAJO, LA NATURALEZA EN MADRID"

**A** partir del 23 de Octubre nuestros visitantes tendrán oportunidad de contemplar esta Exposición que tiene carácter itinerante y que está organizada por la Fundación para la Investigación y Desarrollo Ambiental, FIDA.

La exposición hace un recorrido por los Ecosistemas de la Comunidad de Madrid y se estruc-

tura en ocho bloques temáticos: La Alta Montaña, El Pinar de Montaña, Los Bosques Caducifolios, El Bosque Mediterráneo, Los Encinares, la Ciudad, las Tierras de Cultivo, Secanos y Barbechos, las Aguas Quietas y los Sotos y Riberas.

La Comunidad de Madrid, pese a la presión urbana, ha conservado el interés de su Medio Natural. Esta Exposición propone un recorrido por la Naturaleza de la Comunidad de Madrid con el Agua como hilo conductor. Un viaje de los sentidos por una geografía, la nuestra, siguiendo la ruta de nuestros ríos para, así, apreciar su variedad y la



transformación del paisaje. Viajamos, desde las claras aguas de los ríos, para detenernos en enclaves significativos de los distintos ecosistemas y conocerlos. Aprendemos cómo son y por qué.

Llega a sentir y disfrutar de las propuestas de este viaje tendrá mucho que ver con la conciencia de cada uno respecto a su entorno. La Naturaleza no tiene puertas, y lo que aquí se ofrece no es sino una invitación al fortalecimiento, en directo, de esa conciencia medioambiental. Recorramos, conozcamos y conservemos nuestro Medio Natural. La reacción de un lazo emocional entre nosotros

SIGUE EN PAG. 4





VIENE DE LA PAG. 3

y la naturaleza es el punto de partida que ha de hacerlo posible. Esa es la clave de la Exposición y su objetivo.

## 25 AÑOS DE TECO

Con motivo de la celebración de la "jornada de puertas abiertas" organizada en la Terminal de Contenedores de Abroñigal por la U.N. de Transporte Combinado para conmemorar el 25 aniversario de la puesta en marcha de Tecu, el Museo del Ferrocarril colaboró con la aportación del Tren del Museo.

Esta composición, formada por cuatro coches tipo 5000, restaurados, realizó varios viajes entre la Estación de Delicias y Abroñigal, añadiendo, con ello, un atractivo más a los que ya de por sí ofreció la jornada.



## HAGAMOS UN POEMA

Tren que ruedas sin cesar por las vías de acero. Tú que eres incansable por pueblos y pueblos, haz de mi mundo un lugar mejor, ni guerra ni racismo.

Tren grande y bonito y rápido. Gran compañero".

La autora de este poema es la niña de 9 años Cristina Jiménez Redondo perteneciente al Centro Cultural Palomeras de Madrid.

Lo escribió como una actividad de las que habitualmente se realizan en el Aula Talgo de nuestro Museo.



Enhorabuena, Cristina.

## 50 ANIVERSARIO DE APRENDICES RENFE

El Centro Cultural Deportivo y Recreativo de RENFE en Madrid, con ocasión de cumplirse el 50 aniversario de la creación de las Escuelas de Aprendices de RENFE, celebró una jornada conmemorativa en la que participaron numerosos compañeros procedentes de estas Escuelas, magnífico vivero de auténticos profesionales.



La jornada, que posibilitó el reencontro de muchos compañeros al cabo de los años fué prodiga en actos diversos, entre los que podemos destacar la inauguración en el Museo del Ferrocarril de la exposición "Nuestra Escuela", que aun se puede visitar, la representación en la Sala Eiffel del Museo de una función teatral a cargo del grupo de teatro del Centro Cultural, la cena de confraternidad y entrega de recuerdos a todos los asistentes y el baile aniversario organizado a tal fin.

Nuestra enhorabuena a los organizadores por tan brillante iniciativa.

## TALLER DE RESTAURACIÓN

Desde Octubre del presente año a Junio de 1.998 se desarrollará en nuestro Museo un Taller de restauración de muebles y técnica de pintura y dibujo.

Este Taller estará dirigido e impartido por Lorenzo Olaverri, artista plástico, y Francisco Alonso, restaurador-tapicero, quienes gozan de amplios y prestigiosos currículos profesionales.

Su obra es de gran originalidad ya que convierte la cotidianidad de los muebles funcionales en piezas únicas y muy decorativas. Sus trabajos los autodefinen como "muebles diseño escultóricos".

El Taller funcionará de martes a viernes, de 11 a 13 y de 17, a 19 horas. Más información, Departamento de Conservación del Museo, tels: 506 80 64 y 506 83 35.





## • *Noticiario*

### EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE FABIÁN BARCO

**E**l próximo 15 de Octubre se inaugura una nueva Sala de Exposiciones en nuestro Museo. Se trata del Coche Sala "Arte 3000" que es el resultado de la transformación y adecuación del coche de viajeros de la serie 3000 de Renfe que hasta el momento se venía utilizando como Coche Vídeo.

La inauguración de la Sala coincidirá con la de la exposición de acuarelas de Fabián Barco, nacido en Ciudad Real en 1945 y arquitecto de profesión.

"La obra de Barco es la verificación de un proceso de interpretación de la pintura clásica, para que aquellos modos pictóricos tengan continuidad.

No minusvalora las aportaciones posteriores, ni incurre en vulgaridades de género, pero se siente más seguro y fecundo fidelizándose a la realidad, sin esclavitud ni amaneramiento.



## • *Noticiario*

Hace una pintura sosegada, meticulosa. Para ello utiliza su necesario tiempo actuando sobre un esponjoso papel como acumulador del mismo. El resultado es rescatar el tiempo empleado para elevar el objeto al plano de lo intemporal o al menos de lo realizado para permanecer".

*Exposición de Acuarelas de  
Fabián Barco  
Coche Vídeo*

*Del 15 de Octubre al 3 de Noviembre*

### I JORNADAS TÉCNICAS SOBRE EL JUGUETE ESPAÑOL

**N**uestro Museo va a organizar, del 2 al 5 de Diciembre las "I Jornadas Técnicas sobre el Juguete Español".

Esta iniciativa, que cuenta con el apoyo y colaboración del Museo Nacional de Antropología de Madrid, Museo del Juguete de IBI, Museo del Juguete de la Universidad Politécnica de Valencia, Centro Caleidoscopio del Ayuntamiento de Móstoles y la Revista "Juegos y Juguetes de España", está teniendo una magnífica acogida por parte de Empresas e instituciones del sector.

A lo largo de las jornadas, que ofrecerán como hilo conductor una visión del panorama actual y futuro de la industria juguetera en España, se desarrollarán una serie de ponencias entre las que destacan las relacionadas con la historia, fabricación, restauración y el coleccionismo en el mundo del juguete. Estas conferencias estarán a cargo de prestigiosos profesionales.

Si bien, en nuestro próximo boletín profundizaremos en este proyecto, los interesados pueden recabar ya más información en nuestro Departamento de Conservación, tels. 506 80 64 y 506 83 35.

### IV ENCUENTRO DE GUÍAS VOLUNTARIOS

**E**l pasado 24 de Junio, nuestro Museo como el año anterior, acogió, el IV Encuentro de Guías Voluntarios de los Museos de Madrid.

El acto comenzó con la intervención del Director del Museo, quien agradeció la presencia de los numerosos asistentes.

Seguidamente hicieron uso de la palabra D. José de las Heras Gayo, Presidente de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, quien definió el voluntariado como un instrumento que lleva a hacer algo por los demás, y que en el caso de los Guías Voluntarios de los Museos hace que estas "Instituciones se conviertan en algo vivo, vivido y transferido".

A continuación, D. José Luis Jordana Laguna, Director Coordinador del programa, ofreció datos estadísticos del seguimiento del mismo a lo largo de este último curso y transmitió a los presentes los elogios que el programa ha recibido de Instituciones oficiales como el Ministerio de Educación y Cultura, Ayuntamiento de Madrid, etc.

SIGUE EN PAG. 6





## • Información General



## • Noticiario

VIENE DE LA PAG. 5

Por su parte, D. Pascual Sarvisé, Consejero Técnico de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación y Cultura, habló de cómo los Guías Voluntarios constituyen un ejemplo dentro del voluntariado cultural que la sociedad está demandando.

En nombre de los Guías Voluntarios tomó la palabra D. Domingo Martín Gil, Coordinador de los Guías Voluntarios del Museo de Antropología. Finalmente en nombre de los Museos intervino el General D. Miguel Ruiz Nicolau, Director del Museo del Aire.

Como dato anecdótico cabe señalar que durante el acto se produjo una conexión con el programa "Madrid Directo" de Telemadrid.



## • Agenda

### OCTUBRE

#### Día 3

– Festival de Otoño de Madrid. Estreno de la obra:  
"A ciegas" de Jesús Campos. Sala Eiffel, 20.30 horas. Hasta el 9 de Noviembre.

#### Día 5

– Mercadillo de Modelismo Ferroviario y Miniaturas. Trenecito de Vapor de 5 pulgadas.

#### Día 15

– Exposición de Acuarelas, Fabián Barco. Hasta el 3 de Noviembre

#### Día 17/18

– "Estación Futura'97".  
Fiesta onírica de Art Futura, Feria de arte electrónico. Sala de Tracción, 23 horas.

#### Día 23

– Inauguración de la exposición itinerante "Aguas abajo, la naturaleza en Madrid", organizada por la Fundación para la investigación y el desarrollo ambiental, FIDA. Sala de Tracción. Hasta el 5 de Enero de 1998

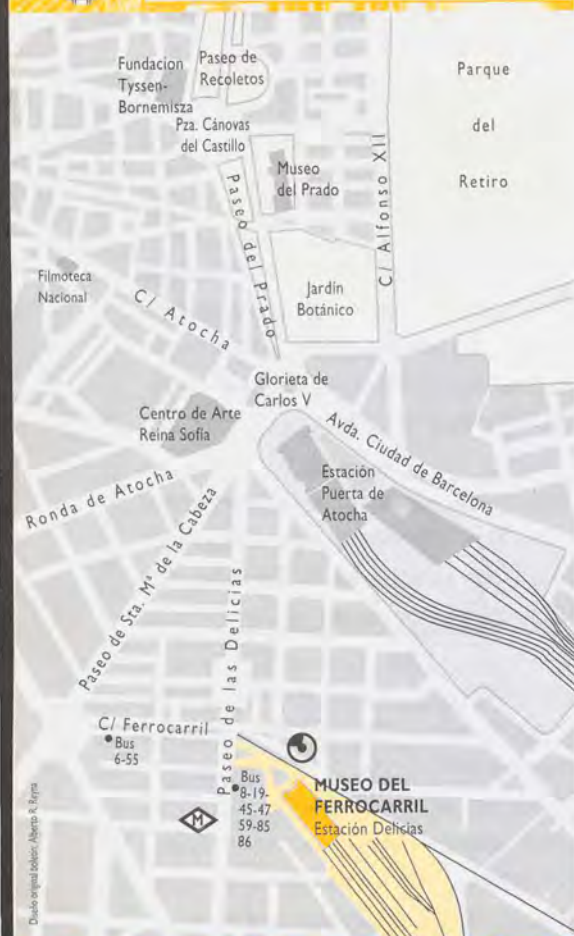
#### Día 25

– Jornada de Puertas Abiertas. Locomotoras de vapor en vivo. Representación en la Sala Eiffel a las 12.00 y 17.00 h. del Poema dramatizado "El Tren Expreso" de Ramón de Campoamor a cargo del Grupo de Teatro de RENFE.  
– Inauguración de la Exposición de Modelismo Ferroviario organizada por la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Madrid.  
– Presentación de la maqueta integrada por módulos "Maquetren" y módulos realizados en el Museo por los alumnos durante el Cursillo de maquetas. Entrega de Premios.

### DE 10 A 15 HORAS. ENTRADA GRATUITA

#### Día 28

– Ciclo "Las Conferencias del Museo".  
Programas Educativos en el Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía. Pilar de Miguel y M<sup>a</sup> Jesús de Domingo del Servicio Pedagógico del Centro de Arte Reina Sofía.  
Salón de Actos, 19.00 h. Entrada libre.



- **DIRECCIÓN**  
Museo del Ferrocarril  
Paseo de las Delicias, 61  
Estación Delicias - 28045 Madrid.  
Tel.: 902 22 88 22 - Fax: 506 80 24  
<http://www.renfe.es/museo>.
- **HORARIO DE VISITAS**  
Martes a Domingos:  
de 10'00 a 15'00 horas.  
Lunes cerrado.  
Jueves, entrada gratuita.
- **AUTOBUSES**  
8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86
- **METRO**  
Línea 3. Estación Delicias.
- **CERCANIAS**  
Líneas C10 Y C7b. Estación Delicias.