

MAYO - JUNIO 1997

Número 10

Información

LA PUESTA EN MARCHA DE LA "CONFEDERACIÓN"

El pasado viernes 4 de abril, el diario El Mundo ha publicado en su sección Madrid un artículo de Angel Maestro, periodista especializado en temas ferroviarios, en el que, además de aportar bastantes datos generales sobre la máquina de vapor Confederación, lanza la noticia de su próxima puesta en funcionamiento para remolcar trenes de carácter histórico-turístico.

Ante lo expuesto en dicho artículo y con objeto de clarificar y centrar las expectativas que esta noticia ha despertado, parece conveniente fijar la posición del Museo del Ferrocarril de Madrid en este asunto.

En primer lugar hay que señalar que ese gran sector de aficionados a los temas ferroviarios que en España se integran en unas 60 Asociaciones de Amigos del Ferrocarril, se llevaría una enorme satisfacción si la vieran circular. También estoy seguro que disfrutarían muchas otras personas que, conocedoras de lo que ha supuesto y supone el ferrocarril, admirarían a nuestra magnífica máquina circulando, al igual que también lo hacen con los

trenes AVE o comentan el gran servicio que prestan los trenes de Cercanías.

El Museo ha puesto en marcha la Confederación con motivo de alguna fecha conmemorativa, enseñándola al público y realizando muy cortos desplazamientos. Otra cosa muy distinta es acondicionarla para que remolque trenes, ya que surgen al menos tres tipos de problemas: técnicos, logísticos y económicos.

Los problemas técnicos principales que tiene la locomotora son la sustitución del haz de tubos recalentadores, totalmente inútiles ahora por corrosión, la reparación del regulador y algunas pequeñas averías de la suspensión. Es posible que pueda surgir alguno más, pero estos problemas se pueden resolver. Es cuestión de dinero y de tiempo. Con relación a los problemas logísticos hay que poner de relieve que en el supuesto, de que la locomotora pudiese circular, por ejemplo, entre Madrid y Aranjuez, habría que construir un triángulo en este punto que permitiese la inversión de la locomotora, al objeto de que regresara en cabeza de tren a Madrid. Hay que tener en cuenta que la placa existente en Aranjuez está totalmente deteriorada y la de Algodor, donde actualmente se da la vuelta a la locomotora del Tren de la Fresa, aunque funciona, también está a punto de quedar inútil por tratarse de una instalación antigua.

Ambas placas podrían repararse si se dispusiera de medios económicos, pero no resolverían el problema porque la locomotora Confederación tiene mayor longitud que el diámetro de aquéllas.



SIGUE EN PAG. 2

SUMARIO

- La Locomotora de Vapor 1-1-1.
- Opinión. Los Conciertos del Museo.
- Cesión de cinco "Cubanitos" a la diputación de Lérida.
- Noticiario. La Tienda del Museo. Agenda.



VIENE DE PAG. 1

Parece lógico, pues, abordar la construcción del triángulo en Aranjuez, cuyo proyecto se encuentra en fase de estudio.

El único destino posible para un hipotético tren turístico remolcado por la Confederación a zonas relativamente próximas a Madrid sería Segovia, que también dispone de triángulo de inversión. Hay otros problemas logísticos tales como la inscripción en curvas, condiciones de circulación, velocidad en general, etc. que, derivados de la propia concepción de la locomotora tienen solución y que no tienen porque impedir el que la Confederación pueda circular por ciertas líneas. Hay que tener en cuenta que el Museo del Ferrocarril al estar considerado en RENFE como operador de transporte con trenes históricos, debe cumplir las normas que dicten los servicios de circulación de RENFE y más concretamente los de seguridad en la circulación y los de tráfico. Un tren de carácter histórico-turístico ha de circular en condiciones seguras y sin interferir el tráfico de líneas regulares.

Afortunadamente contamos con un reducido grupo de maquinistas que, además de estar técnicamente muy bien preparados, son entusiastas de la tracción vapor y colaboran con el Museo.

Como posición del Museo, reiteramos que hay voluntad de poner en marcha la máquina y conseguir que circule, pero sólo lo hará si se dispone de las correspondientes autorizaciones para circular. Por otro lado, hay que señalar que el mantener operativas y en condiciones de circular algunas locomotoras de vapor, cuesta bastante esfuerzo y sobre todo dinero, del cual el Museo del Ferrocarril, como en general otros Museos anda bastante escaso. Estas circunstancias motivan la, cada vez más frecuente sustitución de la tracción vapor por otros modos de tracción en el Tren de la Fresa. Se trata de un problema que comienza a ser acuciante y que requiere reflexión, ideas y apoyos.

Por último, he de agradecer al Sr. Maestro su opinión y aportaciones históricas y técnicas, si bien en su artículo se desliza un error cuando indica que D. Julio Alvarez (Director del Museo en otra época), quiso desguazar la máquina. En mi opinión fue todo lo contrario, ya que fue él quien, con su gran tesón, consiguió que esta locomotora esté integrada hoy entre los fondos del Museo y podamos sentirnos orgullosos de mostrarla.

Rafael Ruiz Sanchidrián
Director de Museos Ferroviarios

• *Grandes Piezas del Museo*

LA LOCOMOTORA DE VAPOR I-I-I

La locomotora I-I-I fué construída por la Compañía inglesa JOHN JONES. Es una locomotora de tipo clásico: un eje motor central, ruedas de gran diámetro y dos ejes extremos libres. Consta de bastidor interior, cilindros interiores de simple expansión y sistema de distribución plana, tipo "Stephenson". Parece ser que esta locomotora llegó a nuestro país en 1.864 para el ferrocarril del tramo Tardienta a Huesca, que fue absorbido por la Compañía de Zaragoza a Pamplona, y ésta a su vez por la del Norte de España. Esta última la destinó

a prestar servicio en Miranda de Ebro, donde permaneció hasta 1.895, año en que quedó apartada en Valladolid. En 1.910 fue dada de baja por la Compañía del Norte y vendida a la Compañía INDUSTRIAL AZUCARERA, S.A., donde se le dio el Número 3, siendo destinada a la factoría de Aranda de Duero. En Octubre de 1.968 fue cedida por dicha Compañía a Renfe, en cuyos talleres fue restaurada para después puesta a disposición del Museo del Ferrocarril.

Fuente: Guía del Museo



• *Noticiario*

JUAN RAMÓN PRADO, NUEVO MAQUINISTA DEL MUSEO



Juan Ramón Prado Marbán, madrileño, de 30 años, se ha incorporado al Museo como maquinista.

• *Noticiario*

Juan Ramón compagina en la actualidad su trabajo con los estudios de Derecho. Además de prestar sus servicios en el Tren de la Fresa y otros trenes históricos que organice el Museo.

Damos la bienvenida al nuevo maquinista del Tren de la Fresa y le deseamos toda la suerte en su recién estrenado cometido.

CESIÓN DE CUATRO "CUBANITOS"

A LA DIPUTACIÓN DE LÉRIDA

A finales de marzo se ha efectuado la entrega de cuatro coches serie 5.000, (antiguos cubanitos) a la Diputación de Lérida. El material había sido revisado previamente en los



• **Noticiario**

Talleres de Material Remolcado de Fuencarral. La Asociación de Amigos del Ferrocarril de Lérida, por su parte, se encargará de concluir la restauración y de pintarlos en sus colores originales. Los coches, junto con la locomotora de vapor Garrat, perteneciente a los fondos del Museo y cedida, asimismo a la Diputación, formarán el Tren Turístico Lérida-La Pobl de Segur que comercializará esta Institución. Esta será la tercera composición de coches 5.000 que se pone en marcha. La primera, constituida por cinco coches y una locomoto-



ra Mikado, (la 141F-2346), comenzó a circular en 1996 bajo los auspicios de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de León. La segunda composición, compuesta por cuatro coches y la locomotora eléctrica 7.706 la está comercializando directamente nuestro Museo.

CONCLUIDA LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

En el mes de abril han finalizado las obras de acondicionamiento de la instalación integral contra incendios del edificio de la Estación de Delicias sede de nuestro Museo. Ello permitirá la plena utilización de sus instalaciones - Sala de Tracción y Salas Eiffel y María Cristina - para eventos de tipo socio cultural. La Sala Eiffel se ha acondicionado para conciertos y conferencias y en la Sala María Cristina, además de habilitarla para conciertos de cámara se ha instalado un equipo audiovisual.



• **Opinión**

Los CONCIERTOS DEL MUSEO

La Exposición Antológica El Juguete y el Ferrocarril. 100 Años de Historia, que, desde diciembre del pasado año y hasta el 4 de mayo ha sido visitada por numeroso público, ha marcado un hito en la vida de nuestro Museo en sus dos aspectos, a mi juicio, más relevantes: histórico y cultural.

El acontecimiento, valorado muy positivamente por expertos, público en general y medios de comunicación -que han prestado amplia cobertura informativa-, justifica y confiere peso específico a nuestro Museo en el contexto cultural.



Pero el Museo del Ferrocarril no quiere quedarse ahí. Su inquietud por avanzar y mejorar en este campo le lleva a acometer actividades que propicien el mantenimiento vivo de su compromiso con el ejercicio permanente de la cultura. Tal es el caso de la creación de la Coral de Cámara del Museo, que comenzó a configurarse en el pasado otoño y ya prepara su concierto de inauguración, con el que solemnizará la presentación del II Encuentro de Artistas Ferroviarios, prevista para el 10 de mayo. El mes de mayo nos ofrece, por otra parte, una propuesta cultural en la que el Museo del Ferrocarril tiene puesto todo su empeño e ilusión. Se trata de la inauguración del Ciclo Los Conciertos del Museo con la programación de la primera edición de Los Conciertos de Primavera del Museo. Estas temporadas de conciertos, que deseamos celebrar dos veces al año -en primavera y otoño- persiguen dos objetivos fundamentales. El primero de ellos es el de ofrecer de una manera altruista a Conservatorios y Escuelas de Música y Danza, Agrupaciones Corales y Artistas en general (profesionales o estudiantes) las instalaciones habilitadas

por el Museo para este tipo de actividades. La puesta a disposición de dos nuevos foros de audición como son la Sala Eiffel, dotada de escenario y piano de concierto, con capacidad para 300 personas y la Sala María Cristina, más reducida e idónea para audiciones de Música de Cámara, permitirá que las nuevas generaciones de artistas, ahora en período de formación, tengan la oportunidad de desarrollar y mostrar sus aptitudes cara al público, adquiriendo de este modo, esa experiencia tan necesaria para su futuro profesional al tiempo que enriquecen sus respectivos currículums.

De otra parte, y este es el segundo objetivo a cubrir, el proyecto pretende llegar al más

amplio sector posible de público para que conozca esta nueva oferta cultural y se aproveche de ella.

La institucionalización de estos Ciclos de Conciertos aportarán, sin duda, con su andadura, un mayor apoyo de Conservatorios y Centros Musicales, el reconocimiento del público con su asistencia, la motivación y estímulo

de los artistas, y consecuentemente, un creciente nivel artístico que dará prestigio al proyecto y consolidará la imagen del Museo en su vertiente cultural.

En esta idea y su desarrollo han participado, como siempre, en mayor o menor medida, todos los departamentos del Museo, pero es preciso destacar la tarea impulsora del departamento de Educación y Acción Cultural.

Por último considero necesario poner de relieve la impagable aportación de D. Félix Hazen, Director Gerente de la firma HAZEN, quien ha apoyado decididamente el proyecto mediante la cesión de un piano de concierto por tiempo indefinido.

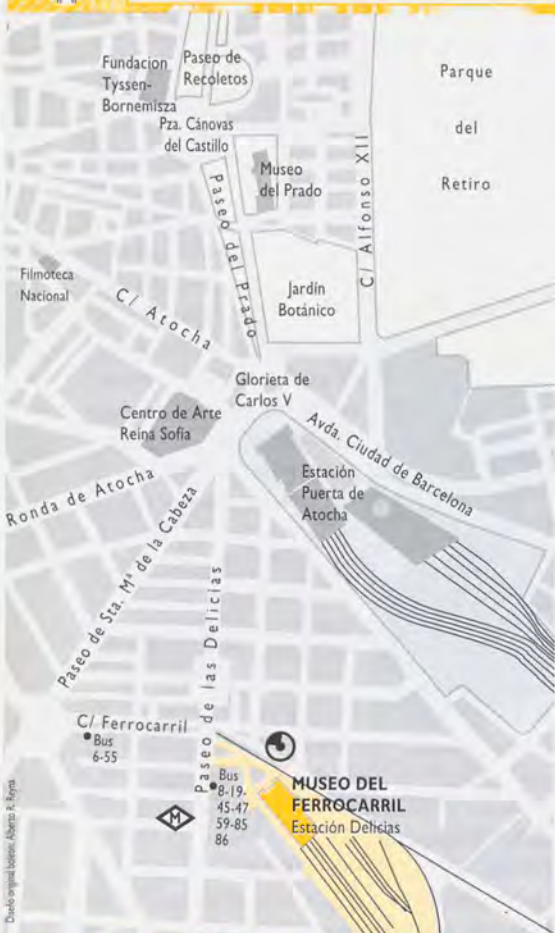
Nuestra más profunda gratitud porque sin su colaboración tal vez estas líneas no hubieran tenido sentido.



Enrique Alhama Ramos
Jefe Comercial y de
Relaciones Externas
Museo del Ferrocarril



• Información General



- **DIRECCIÓN**
Museo del Ferrocarril
Paseo de las Delicias, 61
Estación Delicias - 28045 Madrid.
Tel.: 902 22 88 22 - Fax: 506 80 24
<http://www.renfe.es/museo>.
- **HORARIO DE VISITAS**
Martes a Domingos:
de 10'00 a 15'00 horas.
Lunes cerrado.
Jueves, entrada gratuita.
- **AUTOBUSES**
8 - 19 - 45 - 47 - 59 - 85 - 86
- **METRO**
Línea 3. Estación Delicias.
- **CERCANIAS**
Líneas C10 Y C7b. Estación Delicias.



• Noticiario

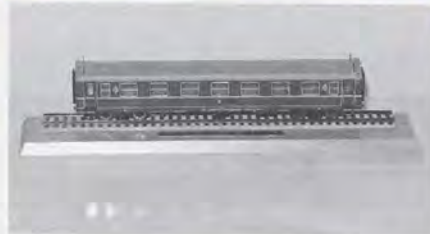
LA MIKADO REPARADA

Durante los meses de marzo y abril se ha procedido a la restauración de la caldera de vapor de la locomotora Mikado del Tren de la Fresa, así como de su sistema de suspensión. Estos trabajos se han realizado en el Taller de Reparaciones de Villaverde perteneciente a la Unidad de Negocio de Mantenimiento Integral de Trenes.

La locomotora se ha dado útil y comenzará a remolcar el tradicional Tren de la Fresa en los primeros días del mes de mayo.



• La Tienda del Museo



Reproducciones a escala H0 de coches de viajeros tipo 5000, en color verde y franja amarilla originales, con logotipo del Museo, con y sin peana. Piezas conmemorativas de la Exposición "EL JUGUETE ESPAÑOL Y EL FERROCARRIL, 100 AÑOS DE HISTORIA".



Dos numeraciones distintas y series limitadas.

Precios: 7.500 y 4.850 pesetas.

• Agenda

MAYO

4 de Mayo

- Mercadillo de Modelismo Ferroviario y Miniaturas Militares y Civiles.
- Trenecito de vapor de 5 pulgadas.
- Clausura Exposiciones: "El Juguete Español y el Ferrocarril" y "Las Rapaces Ibéricas".

10 de Mayo

- Inauguración Exposición "II Encuentro de Artistas Ferroviarios". Hasta el 29 de Junio.
- Sala Eiffel.
- Ciclo de Conciertos. Conservatorio Profesional de Música de la C.A.M.

11 de Mayo

- Coro Rociero "Al Alba".
- Casa de Andalucía de Madrid.

15 de Mayo

- Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza".

17 de Mayo

- Cuarteto Ocno Blanor.

18 de Mayo

- Día Internacional de los Museos. Jornada de Puertas Abiertas. Diversas actividades.

22 de Mayo

- Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza".

23 de Mayo

- Teatro. Grupo de Teatro del Centro Cultural Renfe Madrid. "Los Pelópidas" de Jorge Llopis. Sala Eiffel. 20,00 horas.

24 de Mayo

- Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza".

28 de Mayo

- Conservatorio Profesional de Música "Amaniel".

29 de Mayo

- Conservatorio Profesional de Música de la C.A.M.

30 de Mayo

- Teatro. Grupo de Teatro del Centro Cultural Renfe Madrid. "Los Pelópidas" de Jorge Llopis. Sala Eiffel. 20,00 horas.

31 de Mayo

- Centro Internacional de Danza "Carmen Roche".

JUNIO

1 de Junio

- Mercadillo de Modelismo Ferroviario y Miniaturas Militares y Civiles.
- Trenecito de Vapor de 5 pulgadas.
- Ciclo de Conciertos. Conservatorio Profesional de Música de la C.A.M.

5 de Junio

- Centro de Estudios "Neopercusión".

7 de Junio

- Concierto para flauta y piano. Belén Alhama y José Gallego.

• El ciclo de Conciertos se desarrollará en la Sala Eiffel en los días señalados a partir de las 19,30 horas. Entrada gratuita.

• A lo largo del mes de Junio se presentará en el Museo una Exposición sobre el Plan de Ampliación del Metro en Madrid, auspiciada por el Consorcio de Transportes de la Comunidad de Madrid.