

Museo del Ferrocarril de Madrid

Mención Honorífica 2020 a la Trayectoria Humanística, Social y Cultural



EL MUSEO

Inaugurado en 1984 en la antigua estación de Delicias (1880) es uno de los edificios más representativos de la arquitectura industrial española.

¿Qué representa este museo y cuál es su misión fundamental?

Considero que juega un rol fundamental para conocer la evolución de este modo de transporte en el conjunto del Estado y su contribución a la sociedad. El Museo del Ferrocarril de Madrid, tras treinta y cinco años de actividad en su actual emplazamiento de la estación de Madrid-Delicias, sigue manteniendo la

Entrevista con **Francisco POLO MURIEL** DIRECTOR DEL MUSEO

misma misión y fines que se establecieron en 1982 cuando Renfe constituyó el Consejo del Patronato del Museo Nacional Ferroviario. Desde ese momento asumió la responsabilidad de dar a conocer a la ciudadanía la dimensión histórica de la realidad ferroviaria en España desde sus inicios hasta el momento presente, promoviendo actividades expositivas del material ferroviario histórico preservado, facilitando el acceso a los fondos documentales y bibliográficos generados a lo largo de la historia por las antiguas compañías ferroviarias y por las empresas públicas ferroviarias. Hoy en día, dependiente desde 1985 de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles y desde 2009 integrado en la Red de Museos de España y adscrito al Ministerio de Transpor-

tes, Movilidad y Agenda Urbana (Mitma), sigue desarrollando esos mismos fines para los que fue creado, desarrollando un programa educativo dirigido a todos los niveles formativos (infantil, primaria, secundaria y Bachillerato) y llevando a cabo acciones de promoción de su patrimonio histórico y de investigación histórica sobre el ferrocarril, intentando con ello contribuir, no solo a un conocimiento real de su papel en la historia social y económica de nuestro país, sino también a su uso actual y futuro, como modo de transporte público con una clara vocación social y de sostenibilidad medioambiental.

¿Cuál ha sido su evolución hasta la actualidad?

El museo ha ido incrementando progresivamente sus actividades desde que en 1967 se abriera la primera experiencia de museo ferroviario en Madrid, el que fuera conocido como Museo Salón, con sede en el Palacio de Fernán Núñez. Desde ese primer espacio se trasladó en 1984 a otro, ya netamente ferroviario donde hoy reside, como es la centenaria estación de Madrid-Delicias. Desde el punto de vista de la muestra expositiva, la colección permanente con la que abrió sus puertas en la estación madrileña de Delicias fue creciendo y en 2005 amplió la misma con la habilitación de una nueva sala dedicada al ámbito de la infraestructura ferroviaria. Esta nueva temática expositiva fue complementada con la construcción de un nuevo edificio, ubicado en las vías exteriores de la estación, para alojar la maquinaria original del enclavamiento hidráulico de la estación de Algodor (Madrid). En ese mismo espacio exterior se instaló también el puente de señales que durante cerca de 80 años funcionó en ese importante nudo ferroviario ubicado al sur de la Comunidad de Madrid. A estos recursos museísticos se sumaron también en 2011 los fondos documentales que componen el Archivo Histórico Ferroviario y la Biblioteca Ferroviaria, enriqueciendo sobremanera el valioso patrimonio histórico ferroviario que concentra y custodia hoy en día el Museo del Ferrocarril de Madrid. Y desde el punto de vista de las actividades, el Museo ha ido creciendo igualmente y eso se manifiesta en el número de visitantes que recibe año a año y en su presencia pública en el panorama cultural de la ciudad de Madrid.

¿Qué curiosidades ofrece en su interior?, ¿por qué no podemos dejar de visitarlo?

El Museo del Ferrocarril de Madrid encierra un buen número de atractivos. El primero de todos ellos es, sin duda, la propia estación de Madrid-Delicias, edificio que este año ha cumplido 140 años desde que fuera inaugurado un 30 de marzo de 1880. Este espectacular ejemplo de la arquitectura industrial despierta ya de por sí una poderosa atracción a todo aquel que visita nuestro museo. El edificio se conserva sin que apenas se hayan producido importantes alteraciones ni disonancias arquitectónicas desde su inauguración. Por ese motivo es un espacio muy demandado para el rodaje de películas, series de televisión, anuncios publicitarios y realización de eventos, entre otros.

“ Que reconozcan públicamente nuestra contribución en esas tres facetas nos hace muy felices y nos obliga a seguir perseverando en nuestra misión, que no es otra que **estar al servicio de la sociedad, la ciencia y la cultura en el sentido más amplio de su acepción** ”

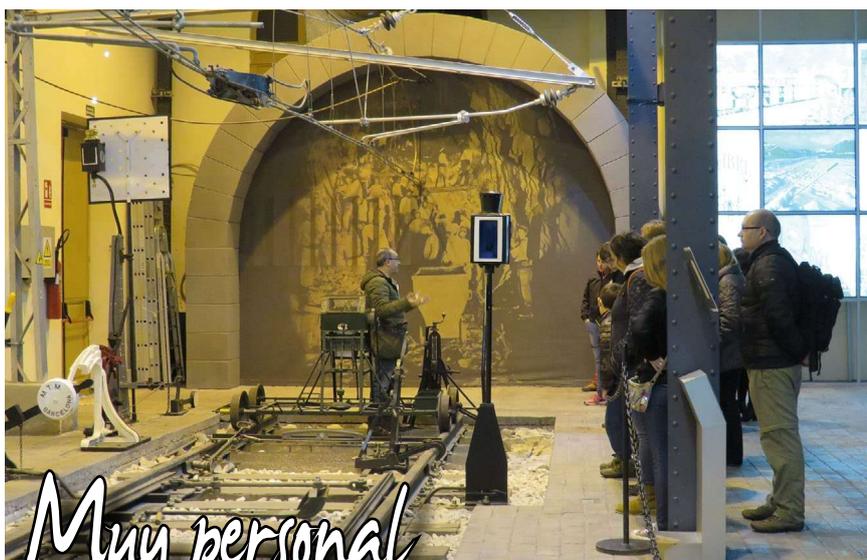
La colección permanente de material móvil ferroviario, que se expone en el interior de la nave central, es otro de los grandes atractivos que se encuentra el visitante nada más acceder al Museo. El tránsito por los andenes de esta centenaria estación permite conocer destacados ejemplos del material rodante ferroviario que circuló en España entre las décadas de 1860 y 1980. Además, la visita permite conocer la magnífica colección de tracción vapor que conservamos y cómo fueron irrumpiendo y conviviendo con otros tipos de tracción, como la eléctrica y diésel, hasta la desaparición definitiva del vapor en 1975. El Museo muestra también con claridad cómo han evolucionado las formas de viaje por ferrocarril, desde los coches de pasajeros sin pasillo corredor hasta el material autopropulsado como el TAF y el TER, pasando por los lujosos coches cafetería y restaurante que circularon en los grandes expresos europeos, que contrastan con el innovador diseño de

vanguardia y el confort aportados por el Talgo II durante la década de 1950.

Además de una impresionante colección de material histórico ferroviario, el Museo persigue su difusión entre el público. ¿Cuáles son sus programas de difusión educativa?

El Museo del Ferrocarril de Madrid nació con una vocación claramente educativa, que ha venido manteniendo y reforzando a lo largo de los años. De hecho, entre el 25 y el 30 por ciento de nuestros visitantes lo constituyen alumnos en edad escolar. El Museo cuenta con un programa educativo, denominado *EducaTren*, que se encuentra dirigido a todos los niveles de la educación obligatoria y también a Bachillerato. El área de Educación y Didáctica del Museo se encarga de transmitir los valores y beneficios que aporta el ferrocarril y el transporte público en general al conjunto de la sociedad. Para ello prepara todos los materiales y recursos, desarrolla talleres





Muy personal

¿Qué pieza o lugar del Museo no podemos dejar de ver?

Además de la estación de Madrid-Delicias, nuestra gran joya, no puedo dejar de recomendar nuestra colección de locomotoras de vapor: desde la *Tardienta* a la *Confederación*, cualquiera de ellas no dejará indiferente a quien las contemple.

Recomiéndenos un viaje inolvidable en ferrocarril

Desde mi niñez, cualquiera que discurriera en paralelo por una línea de costa despertaba en mí una gran expectación, por ejemplo, el tramo de El Garraf o aquellos tramos costeros de la línea de vía estrecha entre Oviedo y El Ferrol. Ya en el interior el paso de Despeñaperros, el tránsito por el desfiladero de El Chorro, la ascensión por el puerto de Pajares o el acceso a Extremadura por el valle de Alcuía son viajes que siempre me han impresionado.

Hablando "ferroviariamente" ¿en qué momento histórico le hubiera gustado vivir?

Pues por una parte me hubiera gustado conocer los primeros años de la explotación ferroviaria. Como historiador me interesan mucho todos los procesos de transición y las consecuencias de esas mutaciones en el conjunto de la sociedad. No obstante, hoy en día vivimos momentos apasionantes para la evolución de este modo de transporte. La incorporación continua de innovaciones técnicas y la irrupción de la digitalización constituyen también procesos que tienen un gran impacto social y económico y que serán muy beneficiosos para el conjunto de la sociedad y para el sector ferroviario en particular.

¿Es usted más de tren bala o de tranvía?

En cualquier tipo de tren me siento cómodo. Creo que hay que conocer todos ellos, si bien añoro aquellos largos viajes en los que al final del mismo acababas conociendo a tu compañero de viaje.

didácticos en nuestra aula específica, el Aula Talgo, y mantiene una relación muy estrecha con toda la comunidad educativa y con las aulas hospitalarias existentes en las plantas de pediatría de la Comunidad de Madrid, con quienes se colabora, desarrollando talleres específicos dirigidos a aquellos niños y niñas que precisan de largas estancias hospitalarias. A estas labores educativas se suman los voluntarios de los Centros de Aulas de Tercera Edad (Ceate) que vienen colaborando con nuestro museo desde hace más de

20 años, guiando a los grupos escolares que nos visitan y desarrollando una dinámica de trabajo intergeneracional que viene dando un resultado muy satisfactorio. Estas visitas se complementan con representaciones de obras de teatro dirigidas al público escolar y familiar con la circulación de nuestro automotor *Zaragoza* y con el circuito del ferrocarril de cinco pulgadas. Todas estas actividades generan una gran atracción entre los escolares y familias que nos visitan a lo largo del año.

¿Qué trabajos de investigación y documentación le gustaría destacar?

Son muchas las líneas de investigación que ha desarrollado el Museo del Ferrocarril de Madrid a través de su *Programa de Historia Ferroviaria*. Su contribución a la historia empresarial, social y patrimonial ferroviaria ha sido reconocida en diferentes foros nacionales e internacionales. Además, impulsó una importante labor de difusión de la investigación histórica ferroviaria a través de los congresos de historia ferroviaria que organizó entre los años 1998 y 2012. Personalmente, tengo un recuerdo muy vivo de los trabajos de investigación desarrollados sobre la historia del ferrocarril en Iberoamérica, sobre los poblados ferroviarios en España y todos los relativos al estudio del factor humano en el ferrocarril, entre los que se encuentra el vinculado con la Memoria Histórica Ferroviaria, ahora en pleno proceso de difusión y divulgación en colaboración con Renfe y el Mitma.

Entre las muchas actividades culturales que realiza el Museo ¿cuáles son las más demandadas?

Cualquiera de las actividades museísticas que organizamos tienen muy buena respuesta entre nuestro público visitante. Los talleres didácticos, las visitas guiadas fuera de las horas habituales despiertan gran interés, al igual que las visitas teatralizadas. Nuestras exposiciones temporales, como la que ahora mismo tenemos, dedicada a los 140 años de nuestra estación, tienen muy buena acogida. Presentaciones de libros, conciertos, el propio teatro, que ampliará su repertorio ofertando obras con temática ferroviaria dirigidas a un público adulto, concitan gran interés entre el público visitante.

EL DIRECTOR Y EL FUTURO

Usted es director desde febrero de 2019 y, según informó en su momento la Fundación de Ferrocarriles Españoles su perfil se adapta a las nuevas necesidades del museo para favorecer su actividad museística, la preservación patrimonial y la difusión cultural y educativa.

¿Cómo se logra todo eso?, ¿no es mucha responsabilidad?

Pues sí que lo es, es mucha responsabilidad. Pero el Museo lo componemos todos los que trabajamos en él y, desde luego, muy poco o casi nada podría hacer si no contara con el magnífico equipo de profesionales que forman parte

del mismo. La experiencia y la capacidad de este equipo humano es un de un valor incalculable. Todas las acciones que desarrollamos cuentan con la participación de las diferentes áreas. La suma de todas las perspectivas aporta riqueza y valor a todos nuestros proyectos.

Además, llevando tan poco tiempo en el cargo, se ha tenido que enfrentar a la pandemia de la COVID-19. ¿Cómo se ha adaptado el Museo a tan atípica situación?

El Museo ha afrontado esta dura etapa adaptándose a las circunstancias sobrevenidas por la pandemia y reduciendo su actividad a través de su página web y redes sociales. Durante el periodo de confinamiento, entre otras acciones, potenció su presencia digital poniendo al alcance de los ciudadanos exposiciones virtuales, como la dedicada al 140 aniversario de la estación de Madrid-Delicias, publicando fondos digitales pertenecientes a su patrimonio histórico documental, proponiendo actividades y juegos educativos en línea, facilitando la visita al Museo a través de la plataforma Google Arts y compilando listas de reproducción en Spotify de piezas musicales vinculadas con el fe-

rocarril. Una vez finalizado el periodo de confinamiento, y tras cuatro meses de cierre, volvió a abrir sus puertas el 11 de julio. En principio la apertura del Museo solo se ciñó a los fines de semana, adaptándose así a las perspectivas de demanda esperadas; pero desde el 2 de octubre el Museo abre al público los viernes, sábados y domingos y días festivos. Y confía poder abrir durante todos los días durante el periodo navideño, coincidiendo con el periodo vacacional escolar.

¿Cuál cree que será la evolución del Museo en los próximos años?

Durante el próximo año y siguientes el Museo comenzará a vivir importantes transformaciones vinculadas a las intervenciones arquitectónicas que se proyectarán en el edificio de la estación y en naves aledañas. La ejecución de estas obras, financiadas por el Mitma con cargo al 1,5 % cultural, dará lugar a un edificio completamente restaurado, que contará con nuevos espacios y una moderna museografía.

MENCIÓN HONORÍFICA 2020

El COIIM ha elegido al Museo del Ferrocarril de Madrid como merecedor

de la Mención Honorífica 2020 a la Trayectoria Humanística, Social y Cultural. ¿Qué representa este premio?

Supone todo un honor para nuestro museo y para la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. Que reconozcan públicamente nuestra contribución en esas tres facetas nos hace muy felices y nos obliga a seguir perseverando en nuestra misión, que no es otra que estar al servicio de la sociedad, la ciencia y la cultura en el sentido más amplio de su acepción.

¿Existen acuerdos de colaboración entre el Museo y el COIIM?

No contamos con ningún acuerdo específico para el desarrollo de actividades, pero mantenemos un fluido contacto con la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid y con el Centro de Investigación en Tecnologías Ferroviarias (Citef) con sede en la misma. Son muchas las promociones de alumnos de Ingeniería Industrial que han visitado este museo y, desde luego, estaríamos encantados de firmar un acuerdo de colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales en la Comunidad de Madrid. 

¡Muchas ventajas por ser parte del COIIM!

Descubre, compra y descarga tus cupones desde tu portal de descuentos.

¿Cómo puedes beneficiarte de todas las promociones?

01

Entrando en la web coiim.ventajasvip.com

02

Descargando la app "Club Ahorro Vip" en tu móvil.

03

Escaneando el código QR de este tríptico

¡Así de cómodo y fácil!

¡Descarga la app!



Logo of Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Madrid

Así
ASOCIACIÓN DE INGENIEROS INDUSTRIALES DE MADRID

¡ESCANEA EL QR Y REGÍSTRATE AHORA!

COIIM.VENTAJASVIP.COM

Tus ventajas por ser parte del COIIM

Accede a más de 300 ofertas y promociones en marcas exclusivas.

¡Descubre cómo aprovecharlas!