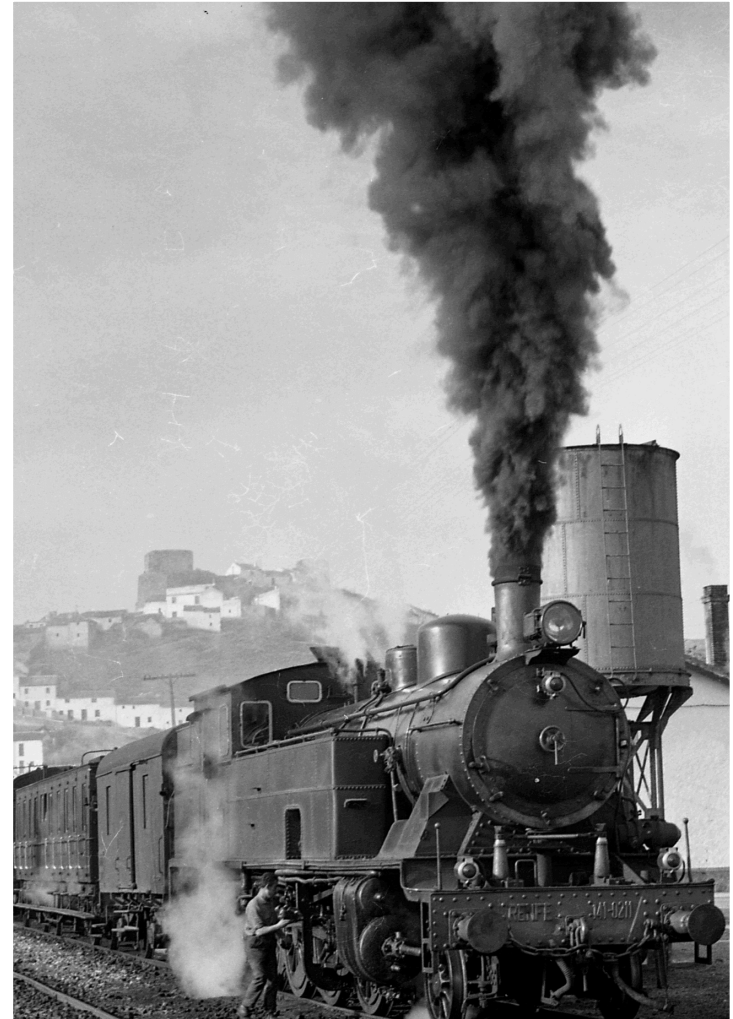


MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID  
Paseo de las Delicias, 61 – 28045 Madrid  
[www.museodelferrocarril.org](http://www.museodelferrocarril.org)



# LA MIRADA DE WYRSCH

Del 01.07 al 27.09 de 2026

Sala 3000

Museo del Ferrocarril de Madrid



Locomotora 'Mastodonte' en Barcelona-Término (1952)

En las décadas centrales del siglo XX, mientras gran parte de Europa abandonaba la tracción vapor, España se convirtió en un destino privilegiado para los aficionados ferroviarios europeos. Entre ellos se encontraba Karl Wyrsh, quien en las décadas de 1950 y 1960 recorrió el país atraído tanto por sus vínculos familiares como por el singular panorama ferroviario español de la época.

Sus fotografías documentan locomotoras, líneas y estaciones hoy desaparecidas, pero también la vida cotidiana del ferrocarril: trabajadores, viajeros y paisajes rurales en una época de transición, cuando la tracción vapor convivía con las nuevas formas de explotación ferroviaria. Wyrsh centró especialmente su atención en la red de ancho ibérico de Renfe —que definía como un «museo vivo»—, así como en líneas de vía estrecha, tranvías y explotaciones secundarias, dejando un valioso testimonio del ferrocarril español de los años cincuenta y sesenta desde la mirada de un ferroviario suizo.



Locomotora diésel 1602 en Algeciras (1960)

Entre 2008 y 2009, el museo adquirió los 2 250 negativos en blanco y negro de acetato en 35 mm de las imágenes que tomó en España entre 1952 y 1968. El Archivo Karl Wyrsh se conserva actualmente en la Fototeca del Archivo Histórico Ferroviario, con acceso para su consulta en [www.docutren.com](http://www.docutren.com)

La presente exposición reúne una selección de 25 fotografías de este fondo.

## CARLOS DIEGO MARQUAND WYRSCH

(Basilea, 1930 - Stans, 2018)

Conocido en los círculos ferroviarios como Karl Wyrsh, fue uno de los principales fotógrafos ferroviarios suizos del siglo XX.

Formado como economista empresarial, desarrolló parte de su carrera profesional en los Ferrocarriles Federales Suizos (SBB/CFF/FFS), compaginando su trabajo con una intensa actividad fotográfica.



Mantenimiento de la vía en Cervera (1959)

Su interés por el ferrocarril nació en la infancia, influido por el entorno ferroviario de Stans y por sus viajes en el Sud Express a España. Durante su etapa escolar entró en contacto con otros aficionados y con el fotógrafo Hans Ulrich Würsten, iniciando en 1947 una labor de documentación gráfica que mantendría toda su vida. Recorrió extensamente Suiza y fotografió prácticamente todas las compañías ferroviarias del país, con especial atención al material rodante y a la vida cotidiana de la explotación ferroviaria.

Su archivo, estimado en más de 110 000 fotografías en blanco y negro y 100 000 diapositivas en color, se conserva principalmente en instituciones suizas, mientras que la parte de las imágenes del ferrocarril español se conserva en el Museo del Ferrocarril de Madrid.

*La fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente*

Roland Barthes