

deseos del HORMIGÓN

Obras de la Alta Velocidad en acuarela

CARLOS SARRATE



MINISTERIO DE
TRANSPORTES Y
MOVILIDAD SOSTENIBLE



Fundación de los
FERROCARRILES
Españoles



MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID
40 años • 1984 • 2024

MUSEO DEL FERROCARRIL DE MADRID

Paseo de las Delicias, 61. 28045 Madrid

Tel. (+34) 91 539 00 85 - www.museodelferrocarril.org

Sala 3000

21 de marzo al 23 de junio de 2024

Linea de la obra de Sagrera (fragmento) - 50 x 70 cm

CARLOS SARRATE (Barcelona, 1959)

Formación académica en dibujo y pintura al óleo con los maestros Narcís Galià y Gonzalo Beltrán. A partir del 2000 practica el dibujo al aire libre y descubre la acuarela. Siendo socio del Cercle Artístic Sant Lluc desde 2005, se interesa por el dibujo y pintura de figuras. Entre 2007-2012, la construcción de la Alta Velocidad que atraviesa Montmeló, su lugar de residencia, le motiva para pintar las máquinas y las propias obras. Sus acuarelas atraen a los ingenieros que adquieren parte de ellas. En 2023, retoma el tema visitando la estación en construcción de La Sagrera.

La exposición «Deseos del hormigón. Obras de la Alta Velocidad en acuarela»

Ofrece 23 acuarelas y un documental sobre la construcción de infraestructuras de la Alta Velocidad. Este tema singular se justifica por la oportunidad de hecho, pues lo encontró el autor al salir a pintar al aire libre. Y también, como tema de interés legítimo, porque descubre que las obras públicas no sólo entrañan molestia, sino que fomentan un mirar especial sobre ese espectáculo y mueven a imaginar el futuro. El autor transfiere la emoción del espectador al propio material de construcción, e invita a ver los deseos del hormigón en dos momentos distintos y complementarios, siempre buscando adecuar la ligereza de la acuarela a la complejidad técnica del tema.



Pantalladora (fragmento.) 50 x 34 cm

Acuarelas de la Alta Velocidad en Montmeló (2008-2012)

El pintor se asombra con las enormes máquinas (pantalladoras, pilotadoras, decantadores, grúas,...) y progresivamente se interesa por los procedimientos y operaciones, lo que llama “la cirugía” sobre el territorio (demoliciones, cimbras, encofrados, tensores, retirada de traviesas, tuneladoras...). El video amplía y contextualiza las obras expuestas.

Acuarelas sobre la estación de La Sagrera (2023)

Aquí la mirada se centra en una estética de la construcción a medias, tal cual se encuentra la estación cuando la visita. Es otro aspecto de los deseos del hormigón: éste no solo anticipa su uso práctico *futuro*, sino que exhibe en *presente* una belleza no-funcional, aludiendo a otras construcciones o sugiriendo ecos arquitectónicos.

Josep Sarrate, autor del documental, a propósito de *Muro curvo*: «Tras años contemplando la modificación del paisaje urbano, el artista crea una conexión especial con las obras: ya forman parte de su vida. Algo que en apariencia se antoja rígido, acaba revelando su naturaleza maleable bajo sus pinceles. Cuando el hormigón se incurva y se hace sinuoso, descubrimos que tiene deseos secretos».



Muro curvo (fragmento.) 38 x 57 cm