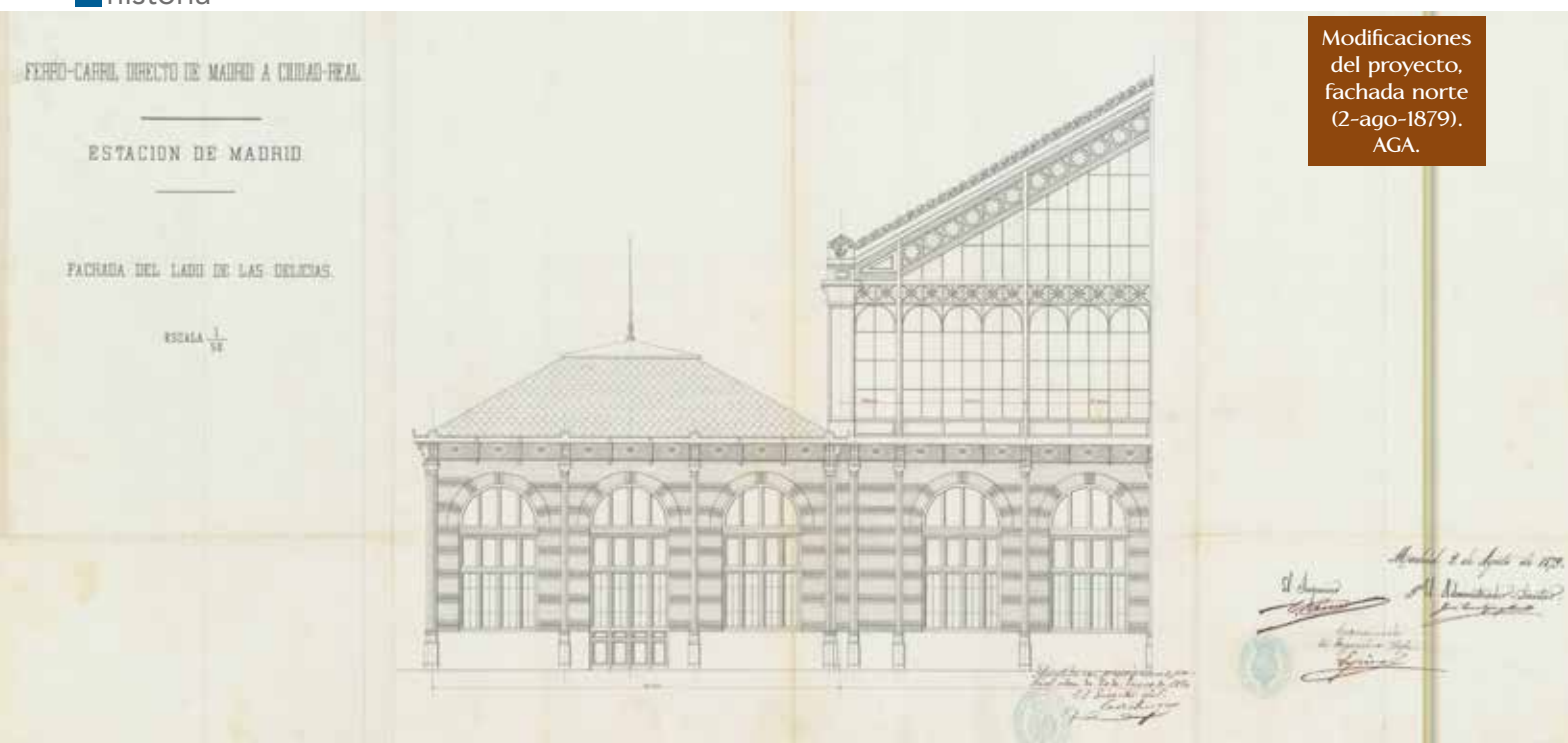


historia



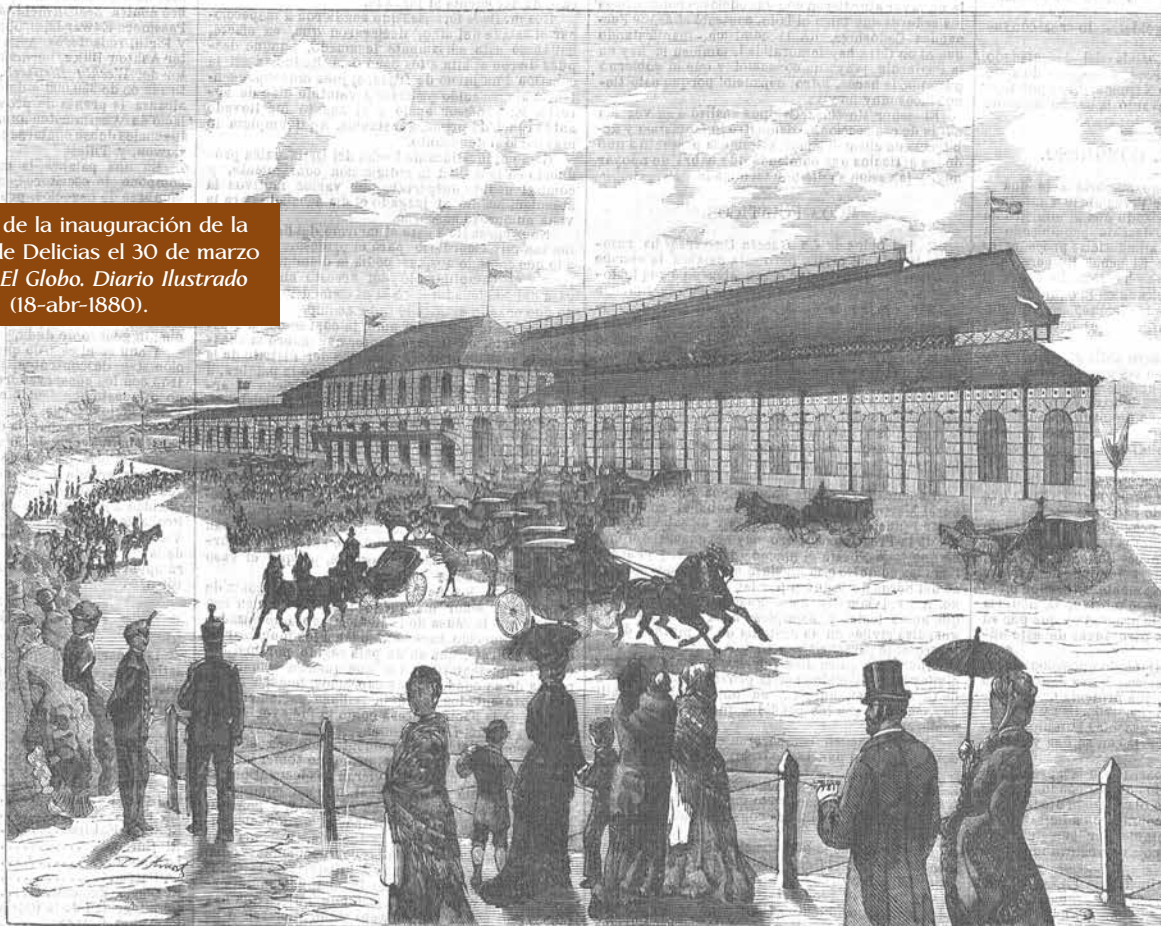
Madrid-Delicias, 140 años de una estación en una exposición virtual

La muestra estaba preparada para exponerse en la “Sala Andaluces” del museo desde el mismo día de la efeméride. Sin embargo, la situación de excepcionalidad tras la declaración del Estado de Alarma por la pandemia causada por el coronavirus, Covid-19, ha supuesto que la apertura de la exposición en este espacio, presidido por la locomotora de vapor 020-0201, se haya pospuesto hasta que las circunstancias lo permitan.

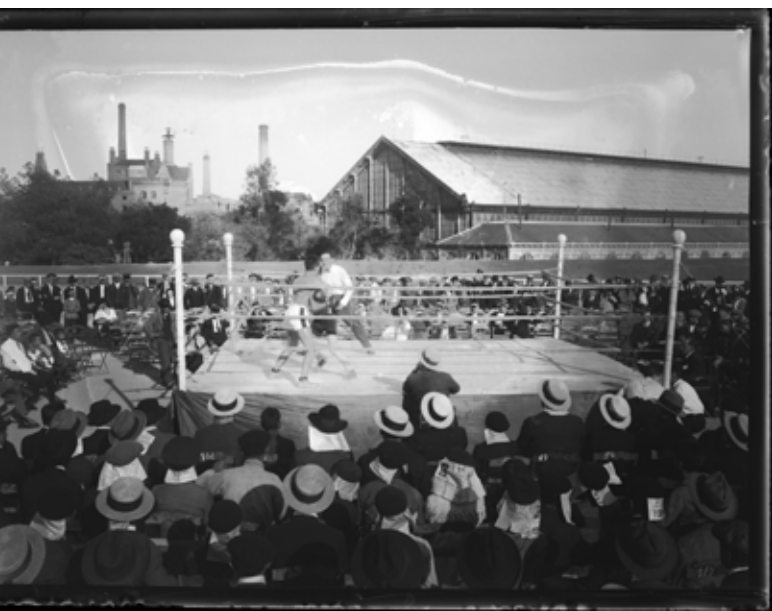
El esfuerzo del equipo del museo en los últimos meses para la recopilación de material gráfico y la elaboración de textos para la exposición, no recomendaban dejar pasar la fecha señalada sin celebrar el cumpleaños de la estación, por lo que la Fundación

El 30 de marzo se cumplieron 140 años de la inauguración oficial de la estación de Madrid-Delicias, motivo por el que el Museo del Ferrocarril de Madrid, cuya sede está en la centenaria terminal desde 1984, en colaboración con el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Renfe, Adif y el Ayuntamiento de Madrid, ha organizado la exposición temporal “Madrid-Delicias. 140 años de una estación”.

Grabado de la inauguración de la estación de Delicias el 30 de marzo de 1880. *El Globo, Diario Ilustrado* (18-abr-1880).



MADRID.—Estacion de las Delicias (LÍNEA DE CIUDAD-REAL).



Campeonato de boxeo Cinturón Madrid para amateurs, campo de Las Delicias (década de 1920).

VIRGILIO MUÑOZ ARCHIVO ABC.

de los Ferrocarriles Españoles ha inaugurado el día 30 una exposición virtual en la página web <http://museodelferrocarril.org/140Delicias/> mostrando todos aquellos contenidos y recursos gráficos elaborados expresamente para esta muestra.

Si bien el entorno digital no permite disfrutar de las piezas que se habían seleccionado para la ex-

posición, que debe visitarse cuando finalmente pueda abrirse la sala, sí ofrece la posibilidad de ampliar contenidos y utilizar otros recursos, también atractivos, que se incorporan a la muestra.

Documentación

Para conseguir una visión diferente de la historia de la estación, sobre la que ya se han hecho otras exposiciones temporales y publicaciones, se han utilizado documentos recientemente digitalizados del Archivo Histórico Ferroviario y la Biblioteca Ferroviaria.

Pero también se ha realizado un importante trabajo de búsqueda y localización de fuentes gráficas en archivos y colecciones de numerosas instituciones públicas y privadas.

Cabe citar, entre ellas, el Instituto Geográfico Nacional, el Archivo General de la Administración, el Archivo de Adif, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Biblioteca Nacional, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, el Archivo Fotográfico de la Fundación Telefónica, la Colección RailArte, la Fototeca de Paisajes Españoles, el Diario ABC y la Agencia EFE.

Además, han colaborado la Agrupación Deportiva Ferroviaria con fotografías y documentos, y coleccionistas privados como Carlos Teixidor.

En un recorrido virtual a lo largo de catorce



Tren TAF en los andenes de Delicias (25-mar-1967).

secciones, el visitante de la exposición puede conocer de cerca los aspectos más relevantes de este singular edificio, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del hierro del siglo XIX en Madrid, y del complejo ferroviario que se desarrolló en su entorno.

Durante el camino, se va desgranando el relato de la estación anticipándose incluso a su construcción, cuando la Compañía de los Ferrocarriles de Ciudad Real a Badajoz y de Almorchón a las Minas de Carbón de Belmez, y la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Malpartida de Plasencia, posteriormente Compañía del Ferrocarril del Tajo, decidieron adquirir terrenos en la capital, junto al paseo de las Delicias y al sur del entonces ramal de contorno, para ubicar conjuntamente sus respectivas estaciones de cabecera.

■ Construcción

A continuación, se aborda el aspecto más conocido, pero igualmente interesante, del proyecto constructivo de la estación diseñado por Émile Cachelivière. El ingeniero francés ideó un novedoso edificio realizado en estructura de hierro, con piezas prefabricadas y ensambladas con roblones, generando un gran espacio diáfano y de gran ligereza. Para ello se utilizaron hierro, cristal y ladrillo, materiales económicos y de rápida construcción.

La fotografía de Pedro Martínez de Hebert, que inmortaliza el estado de las obras de construcción de la estación el 1 de junio de 1879, destaca en el siguiente apartado. Junto a ella, aparecen cuatro fotografías obtenidas hacia 1880 por el prestigioso

fotógrafo francés Jean Laurent, que reflejan el aspecto del edificio recién finalizadas las obras.

Mención aparte merecen los solemnes actos de la inauguración de la estación por los reyes Alfonso XII y María Cristina, la tarde del 30 de marzo de 1880, todo un acontecimiento social en la capital.

El texto se ilustra con un grabado apenas conocido, publicado en la revista *El Globo. Diario Ilustrado*, en el que se observa la llegada de las personalidades de la época en sus carruajes para acceder al vestíbulo de la estación.

■ Crecimiento

En los años sucesivos se configura el recinto ferroviario de Madrid-Delicias en su totalidad, con la construcción de talleres, dependencias auxiliares y la rotonda de locomotoras.

El vestíbulo de la estación sufre una importante transformación en la década de 1930, dividiéndose el espacio en plantas. El plano del proyecto de reforma, conservado en la Gerencia de Patrimonio y Urbanismo Centro de Adif, así lo corrobora.

Una espectacular fotografía aérea del recinto, tomada en 1961, momento álgido de la explotación ferroviaria, muestra todas sus dependencias en pleno funcionamiento.

El tráfico ferroviario y los trenes que llegaban y partían desde esta terminal están también presentes en la muestra. El cartel de la conexión directa con Portugal, fechado en 1882, la fotografía de la salida del primer Tren Español Rápido (TER) en 1967, y la presencia de míticos trenes, como el Lusitania Expreso, en la estación de Delicias, que durante décadas co-

Llegada de viajeros a la estación de Madrid-Delicias (década de 1960).



MARTÍN SANTOS YUBERO. ARCHIVO ARCA.

nectó desde la estación de Delicias con el suroeste peninsular, ilustran este apartado.

Se hace también referencia a los viajeros que, desde el momento de su inauguración, transitaban por los andenes de Delicias. Algunas de estas llegadas supusieron todo un acontecimiento, como la del futuro rey Juan Carlos I el 18 de enero de 1955, para iniciar sus estudios en la Academia General Militar de Zaragoza.

Pero la estación fue también testigo del tránsito de los emigrantes que, partiendo de Delicias, emprendían viaje hacia América desde el puerto de Lisboa, o los que llegaban procedentes de Extremadura para asentarse en Madrid o continuar trayecto hacia el norte de España, en busca de un futuro mejor.

Los trabajadores que hicieron posible la actividad ferroviaria en este recinto también están presentes en la muestra. Alguno de ellos, con nombres y apellidos como Fernando Flores, jefe de la estación en 1911, Melitón Díaz Pérez, maquinista del depósito de Delicias en 1952 y Elías Laguna Muela, lamparero encargado en 1967.

Estos empleados ejemplifican la importancia que llegó a tener esta estación terminal madrileña, la cual llegó a contar con más de mil ferroviarios al final de la Guerra Civil, de los cuales más de medio centenar eran entonces mujeres.

■ El entorno

La construcción de la estación supuso un importante revulsivo para el barrio de Delicias, propiciando la urbanización de su espacio colindante pero, sobre todo, animando la aparición de industrias y talleres en sus alrededores.

Conectados por un ramal de enlace desde Madrid-Delicias, se encontraban el Matadero y Mercado de Ganados y el Mercado Central de Frutas y Verduras, al cual estaba adosada la pequeña estación de Madrid-Mercados.

En la década de 1920 el número de empleados ferroviarios en el barrio era muy importante. Las políticas de paternalismo industrial promovidas por las compañías ferroviarias para fomentar las actividades deportivas y de ocio entre sus empleados, aplacando en parte sus reivindicaciones laborales, propició la cesión de un terreno junto a

la estación para la práctica deportiva.

El campo de Las Delicias se convertiría en todo un referente en el barrio. En él jugaba como local el equipo de fútbol de "La Ferro", que en tres temporadas (1939-1943) compitió en Segunda División.

Pero, además de los espectáculos futbolísticos, se organizaron en este campo combates de boxeo y lucha libre, que fueron muy apreciados por el público en la posguerra. Varias fotografías casi inéditas de estas actividades, tomadas en las décadas de 1920 y 1940, protagonizan este apartado.

Para intentar paliar el problema de la vivienda de sus empleados, Renfe se constituyó en 1944 como entidad constructora de viviendas protegidas. Sobre el campo de Las Delicias se edificaron, entre 1947 y 1957, hasta 248 viviendas para ferroviarios.

En sucesivas fotografías se recoge el proceso constructivo de los edificios que, una vez finalizados, ocultaron en gran medida la vista de la estación desde el paseo de las Delicias.

■ Cierre

El cierre de Madrid-Delicias al tráfico de viajeros en 1969, coincidió con el paulatino proceso de desindustrialización del barrio, que se vería concluido con la puesta en marcha del plan urbanístico conocido como "Pasillo Verde Ferroviario", desarrollado en la década de 1990.

Finalizada la actividad ferroviaria, la estación corrió serio riesgo de desaparición. Su salvación vendría en 1980 con la firma del acuerdo entre Renfe y el Ministerio de Cultura, para instalar en el edificio de viajeros el Museo Nacional del Ferrocarril y el de Ciencia y Tecnología.

En 1984, abriría sus puertas el hoy denominado Museo del Ferrocarril de Madrid, que a lo largo de sus treinta y cinco años de historia cumple con la misión de divulgar el conocimiento sobre el ferrocarril y su patrimonio histórico y cultural en la sociedad, desde todos los puntos de vista

Esta nueva etapa en la vida del edificio cuenta también con un espacio específico dentro de la exposición, mostrando su actual faceta como espacio de dinamización cultural.

■ El arte

Como apéndice de la exposición, en los dos últimos apartados, se contemplan las actividades artísticas que han tenido como inspiración la estación de Madrid-Delicias. En especial, se enumeran la gran cantidad de rodajes cinematográficos que han tenido y tienen lugar en este espacio.

La estación, detenida en el tiempo, ofrece un escenario incomparable para la ambientación de largometrajes y series de televisión. La espectacular fotografía del rodaje *Doctor Zhivago* en Delicias, tomada en julio de 1965, centra la atención en este apartado.

El grabado de Juan Comba, publicado el 8 de abril de 1880 en la revista *La ilustración Española y Americana*, nos traslada al acto de inauguración de la estación, en el momento en que cinco trenes engalanados hacían su entrada en el edificio de viajeros en presencia de los reyes de España.

Destaca por ser una de las primeras manifestaciones artísticas en las que aparece la, por entonces denominada, estación de Ciudad Real. Como



ARCHIVO ADIF.

Instalación de la cristalería de cierre del museo (1984).

colofón, varias citas literarias, extraídas de algunas obras en las que Delicias aparece mencionada, concluyen esta muestra conmemorativa.

La exposición cuenta también con versión en inglés y con recursos adicionales, como una guía de apoyo para el profesorado, con propuestas de actividades para que los alumnos puedan aprender más sobre la estación y las personas que la transitaron a lo largo de su dilatada historia.

El recorrido por el significado histórico de este edificio puede servir también como paréntesis cultural en las difíciles circunstancias actuales, previo a una visita por las salas del museo que permita contemplar, ya de forma presencial, esta exposición que permanecerá abierta hasta el 5 de abril de 2021. ■

M^a CONCEPCIÓN GARCÍA GONZÁLEZ

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

“MADRID-DELICIAS. 140 AÑOS DE UNA ESTACIÓN”

EXPOSICIÓN

Madrid-Delicias

140 años de una estación

del 30 de marzo de 2020 al 05 de abril de 2021

FEDERACIÓN DE FERROVIARIOS ESPAÑOLES

MADRID

adif renfe

MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y PLANIFICACIÓN URBANA

Cartel de la exposición.