

*Estado de las obras de construcción el 1 junio de 1879.
Foto: Pedro Martínez de Hebert. AHF-MFM.*

Exposición temporal en el Museo del Ferrocarril de Madrid “Madrid-Delicias. 140 años de una estación”

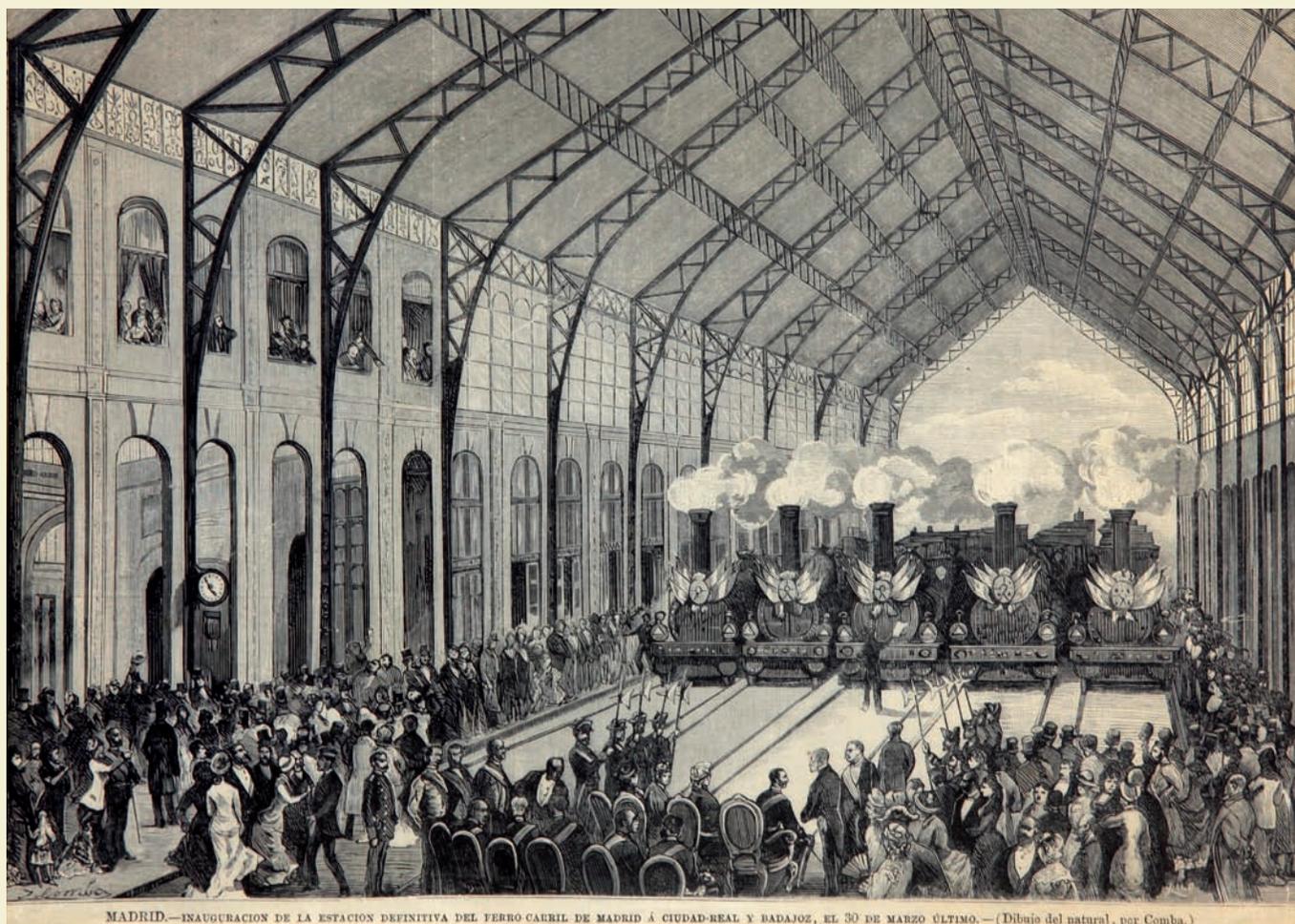
**Texto: M^a Concepción García
González
Comisaria de la exposición**

El Museo del Ferrocarril de Madrid acoge desde el pasado 30 de marzo, la exposición temporal “Madrid-Delicias. 140 años de una estación”, que rinde homenaje al edificio que es su sede desde 1984.

En un recorrido plasmado en más de una docena de paneles, junto a una maqueta del

edificio de viajeros, una proyección audiovisual y varias piezas históricas que contextualizan la exposición, el visitante puede conocer más de cerca los aspectos más relevantes de este singular edificio, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura del hierro del siglo XIX en Madrid, y del complejo ferroviario que se desarrolló en su entorno.

La exposición está instalada en la denominada “Sala de Andaluces” rodeando la locomotora de vapor 020-0201, situada en pedestal en el centro de la misma y de la cual toma su nombre. Bajo su atenta mirada, en sucesivos paneles se va desgranando el relato de la estación incluso anticipándose a su construcción, cuando la Compañía del Ferrocarril de Ciudad Real a Badajoz y de Almorchón a las Minas de Carbón de Belmez y la Compañía del Ferrocarril de Madrid a Malpartida de Plasencia (posteriormente Compañía del Ferrocarril del Tajo), decidieron adquirir terrenos en la capital, junto al paseo de las Delicias y al sur del entonces ramal de contorno, para ubicar conjuntamente sus respectivas estaciones de cabecera.



MADRID.—INAUGURACION DE LA ESTACION DEFINITIVA DEL FERROCARRIL DE MADRID A CIUDAD-REAL Y BADAJOZ, EL 30 DE MARZO ÚLTIMO.—(Dibujo del natural, por Comba.)

“Madrid. Inauguración de la estación definitiva del ferrocarril de Madrid a Ciudad Real y a Badajoz”. Juan Comba. La Ilustración Española y Americana, 8 de abril de 1880. AHF-MFM.

Seguidamente se abordan aspectos más conocidos e igualmente interesantes, tales como el proyecto constructivo diseñado por Cache-lière, que crea un novedoso edificio de viajeros de estructura en hierro, con piezas prefabricadas y ensambladas con roblones, generando un espacio diáfano y de gran ligereza. Se utilizaron hierro, cristal y ladrillo, materiales económicos y de rápida construcción. A continuación se rememora el solemne acto de inauguración de la estación, realizado el 30 de marzo de 1880 por los reyes Alfonso XII y M^a Cristina.

El tráfico ferroviario y los emblemáticos trenes que llegaban y partían desde esta terminal están presentes en la muestra, como el Lusitania Expreso, que durante décadas se adentró desde la estación de Delicias por el suroeste peninsular, conectando la capital madrileña con Extremadura y Portugal. En este contexto, se detallan

Álbum-guía de la Cía. de los Ferrocarriles de Madrid-Cáceres-Portugal (MCP) y del Oeste de España. Año 1913. BF-MFM.





Nueva estación de Madrid-Mercados en el ramal de Legazpi. Revista ferroviarios. Año 1945. BF-MFM.



Equipo de "la Ferro" en el campo de Delicias. Año 1947. Archivo AD Ferroviaria.



Grupo de viviendas para agentes de la RENFE en Delicias. Año 1956. Foto: Manuel Cuenca. Archivo Adif.

también algunas de las llegadas de personalidades a la estación durante su vida activa.

El impacto de la actividad ferroviaria desarrollada en Delicias propició la urbanización de su espacio colindante, animó la aparición de industrias y talleres en sus alrededores (desaparecidas durante la década de 1990 para uso residencial y zonas verdes), y la creación de un barrio corporativo ligado al sector ferroviario. Todo este proceso queda también reflejado en fotografías y planos, incluyendo estampas de la construcción de viviendas para ferroviarios en la zona.

Otros aspectos más lúdicos también son contemplados en la exposición, como la creación de la Agrupación Deportiva Ferroviaria "la Ferro", que durante décadas tuvo su campo de juego en el paseo de las Delicias, junto a la estación, o la del Centro Cultural Deportivo y Recreativo de RENFE que, desde 1978 tiene su sede en uno de los antiguos muelles cubiertos de mercancías del complejo ferroviario.

Capítulo aparte merece la referencia a los innumerables rodajes de películas, series de televisión y spots publicitarios que han tenido y tienen como escenario el edificio de viajeros de Delicias y que, además, ha inspirado a artistas y escritores que han introducido referencias al ferrocarril y los trenes en sus obras, tomando a la estación como contexto.

Para concluir, se relata cómo Delicias mutó su función para convertirse en espacio museístico, años después de su cierre al tráfico regular de viajeros en 1969. Gracias a la decisión de RENFE y el Ministerio de Cultura, se restauró el edificio para alojar en su interior a los por entonces denominados, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología y Museo Nacional Ferroviario, abiertos al público en 1980 y 1984 respectivamente. Durante ese ínterin de tiempo, en 1981, se acordó la incoación del expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor de la estación de ferrocarril de Delicias.

Para conseguir una visión original y diferente de la historia de la estación, sobre la que ya se han hecho otras exposiciones temporales y publicaciones, se han utilizado documentos recientemente digitalizados del Archivo Histórico Ferroviario y la Biblioteca Ferroviaria. También se ha realizado un importante trabajo de búsqueda y localización de fuentes fotográficas en archivos y colecciones de numerosas instituciones públicas



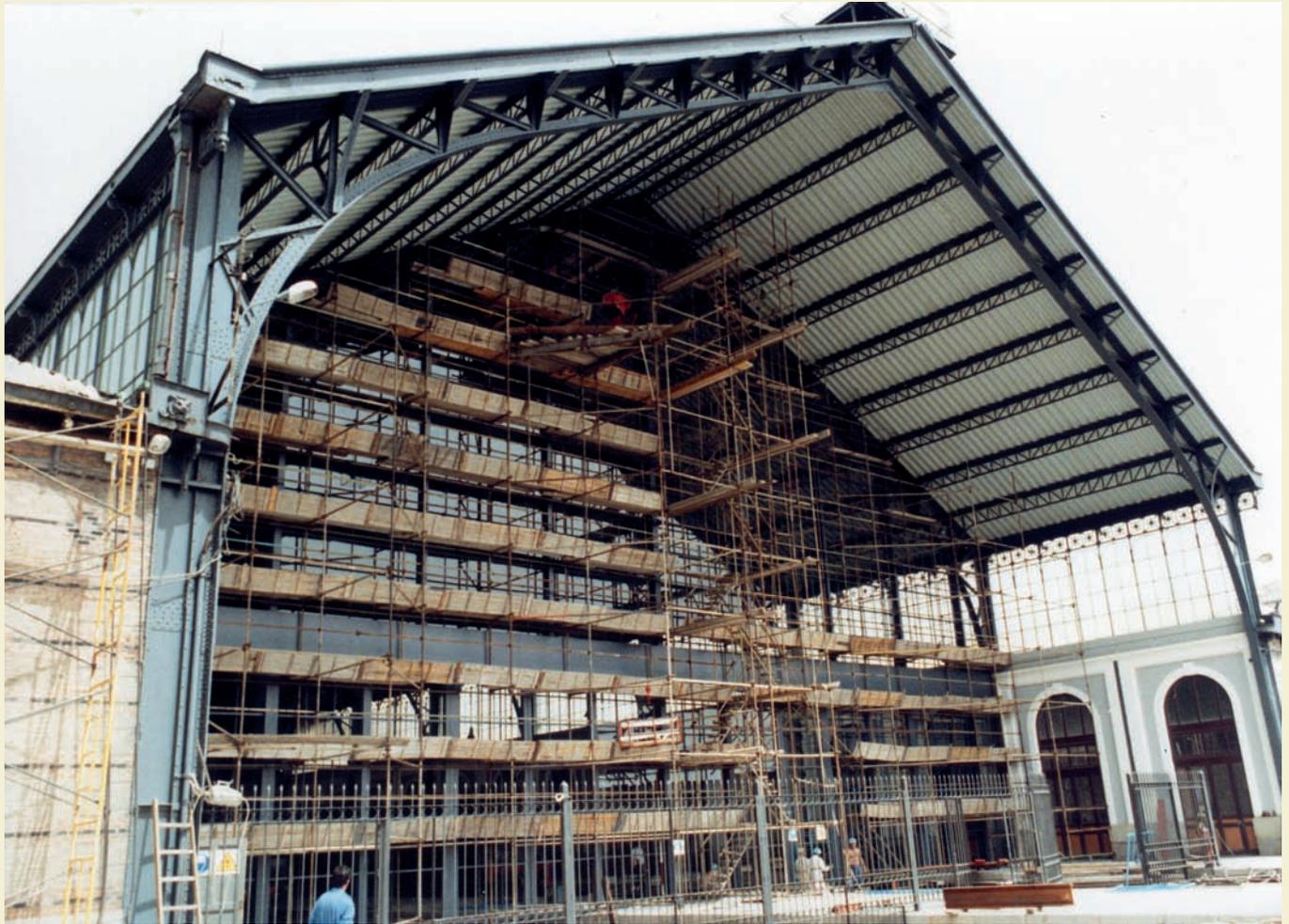
Tren de viajeros remolcado por la locomotora de vapor 130-2119, saliendo de Delicias. Foto: Juan B. Cabrera. Mayo de 1960. AHF-MFM.

y privadas, como el Archivo General de la Administración, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, la Biblioteca Nacional, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, el Archivo Fotográfico de la Fundación Telefónica, Paisajes Españoles S.A., el Diario ABC y la Agencia EFE. Además, han colaborado la Agrupación Deportiva Ferroviaria con fotografías, piezas y documentos y coleccionistas privados como Carlos Teixidor, quien ha cedido para la exposición dos fotografías inéditas de Jean Laurent, obtenidas por el prestigioso fotógrafo francés recién finalizadas las obras de construcción del edificio ferroviario, como podemos observar en las siguientes páginas de fotografía en esta misma edición.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 5 de abril de 2021 en el horario habitual de apertura del Museo (<http://www.museodelferrocarril.org/visita/index.asp>). Durante todo este año está prevista la realización de numerosas actividades y conferencias en paralelo a la exposición para conmemorar la efeméride, incluida la emisión de un sello conmemorativo. ○



Rodaje de la película "Amantes" de Vicente Aranda, con Maribel Verdú. Año 1990. Foto: Archivo Adif.



Instalación de la cristalería de cierre de la estación para su conversión en Museo. Año 1984. Archivo Adif.



Conmemoración en Delicias del centenario del ferrocarril en Cuba. Año 1987. Foto MAN. Archivo Adif.



ÚLTIMA HORA!

Exposición "Madrid-Delicias. 140 años de una estación" en formato digital!

Todo estaba preparado para inaugurar la muestra en la "sala Andaluces" el mismo día de la efeméride. Sin embargo, debido a la situación de excepcionalidad que vivimos tras la declaración del estado de alarma por la pandemia causada por el COVID-19, la inauguración en este espacio, presidido por la locomotora de vapor 020-0201, se ha pospuesto hasta que las circunstancias lo permitan.

Tras el esfuerzo realizado por el equipo del Museo en los últimos meses para la recopilación de materiales gráficos y elaboración de textos para la exposición, no podíamos dejar pasar esta fecha señalada sin celebrar el cumpleaños de la estación. Así pues, la decisión del Museo ha sido inaugurar, el propio día 30 de marzo, una exposición virtual en su página web www.museodelferrocarril.org con todos los recursos preparados. A pesar de que en este entorno digital no se va a poder disfrutar de las piezas que se habían seleccionado para la muestra -para lo cual os invitamos a visitarla cuando finalmente pueda abrirse la sala-, el mundo virtual nos ofrece la posibilidad de ampliar contenidos y utilizar otros recursos, también atractivos, que se incorporan a la muestra.

Estamos seguros de que os gustará!

M^a Concepción García González
Comisaria de la exposición